



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE**

Edital Nº 001, de 13 de janeiro de 2014.

CONTEÚDO DA PROVA OBJETIVA, conforme consta no Anexo II.

1 - A prova objetiva dos perfis de música (Bateria, Canto Popular, Contrabaixo elétrico, Fagote e música de câmara, Guitarra elétrica, Regência Coral e Canto Coral, Trompa e Música de Câmara, Violão erudito e popular, e Violoncelo) constará de questões de conhecimentos musicais nas seguintes áreas: Leitura, Escrita e Percepção Musical, Teoria e Harmonia Musical, História da Música Ocidental, História da Música Brasileira, História da Música Popular Internacional, História da Música Popular Brasileira.

Bibliografia sugerida para a prova objetiva:

Teoria, Leitura e Percepção

BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. Music in Theory and Practice, vol. 1 e 2. [S.L.]: Mcgraw-Hill, 2008.

MED, Bohumil. Ritmo. 4. ed. ampl. Brasília: Musimed, 2001.

MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. ampl. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.

SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

Harmonia

GUEST, Ian. Harmonia – método prático, vol. 1 e 2. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal, vol. I e II, 2003. Disponível em:

<http://www.artes.ufpr.br/material/norton/>

História da Música Ocidental

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Historia da música ocidental. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

História da Música Brasileira

CASTAGNA, Paulo. Apostila do Curso – História da Música Brasileira, vol. 1 a 11. 2003. Disponível em: <http://archive.org/details/ApostilasDoCursoDeHistriaDaMsicaBrasileiraLaunesp>

NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008.

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

Música popular Brasileira e Mundial

ALBIN, Ricardo Cravo. O Livro de Ouro da MPB: a história de nossa música popular de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, 2011.

BERENDT, Joachin e. O Jazz do Rag ao Rock. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

BOFFI, Guido. Os caminhos do Jazz. Lisboa: Edições 70, 2007.

PARAIRE, Philippe. 50 Anos de Musica Rock. Lisboa: Editora Pergaminho, 2000.



**INSTITUTO DE
CIÊNCIAS DA
ARTE UFPA**

Instituto de Ciências da Arte/UFPA

Av. Presidente Vargas s/n – Praça da República –
Campina – Belém/PA – CEP: 66017-060
www.ica.ufpa.br / ica@ufpa.br
Fone/fax: 3241-5801/3241-8369



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

SOUZA, Isaac Soares de. Cantando um Blues. Belo Horizonte: Editora Estronho, 2012.

SHUKER, Roy. Vocabulário de Musica Pop. São Paulo: Hedra, 1999.

Obs. A bibliografia aqui indicada representa apenas uma indicação básica e não é, portanto, obrigatória nem tampouco implica em exclusão de outras obras consideradas importantes pelos candidatos.

2- Na Prova Objetiva para os Concursos da Escola de Teatro e Dança (História do Teatro, Novas Tecnologias, Dança Clássica, Construção de Figurino, Experimentação cenográfica com ênfase em iluminação, Representação Gráfica para Cenografia e Figurino) o conteúdo será o mesmo utilizado para as Provas Escrita (dissertativa) e Didática.



**INSTITUTO DE
CIÊNCIAS DA
ARTE UFPA**

Instituto de Ciências da Arte/UFPA

Av. Presidente Vargas s/n – Praça da República –

Campina – Belém/PA – CEP: 66017-060

www.ica.ufpa.br / ica@ufpa.br

Fone/fax: 3241-5801/3241-8369