



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

PROCESSO SELETIVO DE RESIDÊNCIA
MULTIPROFISSIONAL 2014

BATERIA

EDITAL N.º 1- UFPA de 13/01/2014

30 de março de 2014

Nome: _____ N.º de Inscrição: _____

BOLETIM DE QUESTÕES

LEIA COM MUITA ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES SEGUINTEs.

- 1 Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 20 QUESTÕES OBJETIVAS. Cada questão apresenta cinco alternativas, identificadas com as letras **(A)**, **(B)**, **(C)**, **(D)** e **(E)**, das quais apenas uma é correta.
- 2 Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA destinado à marcação das respostas das questões.
- 3 É necessário conferir se a prova está completa e sem falhas, bem como se o seu nome e seu número de inscrição conferem com os dados contidos no CARTÃO-RESPOSTA. **Caso exista algum problema, comunique-o imediatamente ao fiscal de sala.**
- 4 A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita com caneta esferográfica de **tinta preta ou azul**.
- 5 O CARTÃO-RESPOSTA não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas. Não é permitida a utilização de qualquer espécie de corretivo. O Cartão só será substituído se contiver falha de impressão.
- 6 O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento considerado na avaliação. O BOLETIM DE QUESTÕES deve ser usado apenas como rascunho e não valerá, sob hipótese alguma, para efeito da correção.
- 7 Ao término da prova, devolva ao fiscal de sala todo o material relacionado no item 2 e assine a LISTA DE PRESENÇA. A assinatura do seu nome deve corresponder àquela que consta no seu documento de identificação.
- 8 O tempo disponível para a prova é de **três horas, com início às 9h00 e término às 12h00**, observado o horário de Belém-PA.
- 9 Reserve os 30 minutos finais para a marcação do CARTÃO-RESPOSTA.
- 10 **As questões que demandam audição serão iniciadas às 9h30min.**



BATERIA

As questões de 1 a 5 demandam audição de trechos musicais selecionados.

- O início de cada questão será indicado por um sinal sonoro duplo.
- Entre o início de cada questão e a primeira execução de cada trecho haverá um intervalo de 60 segundos, para leitura do comando e das alternativas.
- Os trechos serão repetidos a quantidade de vezes determinada no comando de cada questão.
- O início da primeira execução e das repetições de cada trecho será indicado por um sinal sonoro simples.
- Entre cada execução ou repetição, haverá um intervalo de 30 segundos.

1 Você ouvirá cinco vezes um trecho rítmico extraído de *Bizarre Love Triangle*, da banda inglesa New Order. Marque a alternativa que contém a melhor transcrição do trecho.

Obs.

Chimbal	
Caixa	
Bumbo	

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

2 Ouça três vezes um trecho da obra *Bolero*, de Ravel, e marque a alternativa que corresponde à transcrição do *ostinato* rítmico executado pela caixa-clara.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

3 Você ouvirá três vezes a introdução da canção *Oh God*, de Jamie Cullum. Marque a alternativa que corresponde ao numerador do compasso da canção.

- (A) 2.
(B) 3.
(C) 4.
(D) 5.
(E) 6.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

4 Você ouvirá cinco vezes um trecho rítmico extraído de *Rock and Roll*, da banda inglesa Led Zeppelin. Marque a alternativa que corresponde à correta transcrição do trecho.

Obs.

chimbau	_____
tom	_____
caixa	_____
surdo	_____
bumbo	_____

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

- 5** Você ouvirá cinco vezes uma parte do trecho inicial da música *O Morro não tem Vez*, de Tom Jobim, sob a interpretação do Zimbo Trio. Marque a alternativa que melhor descreve o ritmo do diálogo entre o piano e a bateria.

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

- 6** Em música, quiáltera é o nome que se dá à divisão irregular dos valores. Sobre as quiáltéras, é correto afirmar:

- (A) Quintinas, septinas e decinas são quiáltéras somente em compassos simples.
(B) Quintinas, septinas e decinas são quiáltéras somente em compassos compostos.
(C) Quintinas, septinas e decinas são quiáltéras em compassos simples e compostos.
(D) A decina é uma quiáltera aumentativa em compasso composto.
(E) A quintina é uma quiáltera diminutiva em compasso simples.

- 7** “Escravos de Jó, jogavam caxangá / Tira, bota, deixa o Zé guerreiro ficar / Guerreiros com guerreiros fazem zigue zigue zá / Guerreiros com guerreiros fazem zigue zigue zá”. Sobre a cantiga de roda *Escravos de Jó*, é possível afirmar:

- (A) Está em compasso ternário composto.
(B) Está em compasso quaternário com acento métrico tético.
(C) Começa em tempo anacrústico de meio tempo.
(D) Começa com uma palavra proparoxítone, portanto com acento métrico tético.
(E) Começa com uma palavra oxítone, portanto com acento métrico acéfalo.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

8 A transcrição da levada abaixo pode ser atribuída a qual gênero musical? Marque a alternativa correta.



- (A) Jongo.
- (B) Habanera.
- (C) Modinha.
- (D) Carimbó.
- (E) Chula Gaúcha.

9 As escalas enarmônicas são escalas que possuem sonoridade idêntica, mas nomes diferentes no sistema de temperamento igual. As escalas homônimas, por sua vez, possuem nomes iguais, mas modos diferentes. De posse dessas informações, marque a alternativa que corresponde à escala relativa da enarmônica da homônima da escala de G # menor.

- (A) Si menor.
- (B) Si maior.
- (C) Dó maior.
- (D) Dó b menor.
- (E) Fá menor.

10 Observe as levadas abaixo:

I.

II.

III.

IV.

Agora, marque a alternativa que apresenta a ordem correta dos estilos apresentados.

- (A) rock, baião, bossa nova e jazz.
- (B) baião, bossa nova, jazz e rock.
- (C) bossa nova, rock, baião e jazz.
- (D) jazz, rock, bossa nova e baião.
- (E) bossa nova, jazz, baião e bossa nova.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

- 11** “O *jazz* é a música que sintetiza a América. É uma forma de arte que nos dá uma maneira indolor de nos compreendermos. O grande poder do *jazz* e a inovação trazida por ele foi oferecer a possibilidade de um grupo de pessoas se reunir para fazer arte; para fazer uma arte improvisada, que nasce da negociação entre os seus estilos pessoais. E aí está a arte. Bach também improvisava, mas ele nunca olhava para um parceiro de orquestra e dizia: ‘vamos tocar *Eine Feste Burg*’. Isso não acontecia. Ao passo que, no *jazz*, posso entrar em um bar em Milwaukee de madrugada e perguntar aos músicos: ‘O que vocês querem tocar? Vamos tocar um blues’. E posso fazer... e todo mundo vai começar a me acompanhar e você não sabe o que pode surgir daí. Essa é a nossa arte. Os músicos que estiverem lá vão dialogar entre si. Falamos uns com os outros na linguagem da música.” (Wynton Marsalis, em “JAZZ”, documentário de Ken Burns). Sobre o *jazz*, é correto afirmar:
- (A) Tem como uma de suas correntes mais controversas o *free jazz*. O *free jazz* propunha-se a tornar completamente livre a linguagem do *jazz*, não só melodicamente como harmonica e ritmicamente. A ideia foi de Ornette Coleman, músico saxofonista. O *free jazz* provocou entre os críticos e músicos discussões de definição sobre as fronteiras reais do *jazz*.
 - (B) Tem como uma de suas correntes a *avant-garde*, representada principalmente por Louis Armstrong. Essa corrente expandiu muitos aspectos do *jazz*, tais como harmonia, tempos de improviso, compassos, tornando-o uma música “espiritualizada”.
 - (C) Tem como uma de suas correntes o *swing*, representado por Miles Davis. Davis tocou com Charlie “Bird” Parker e Dizzy Gillespie o *bebop* e passou pela linguagem *avant-garde*, no fim da década de 1960. Para reinventar o *jazz* e fazer frente ao avanço do *rock and roll*, inseriu instrumentos elétricos e eletrônicos, além de elementos do *rock* e outros ritmos no *jazz*.
 - (D) Nasceu na década de 1920, em Nashville, a cidade estadunidense mais cosmopolita do século XIX, onde o som das bandas de marchinha, as óperas italianas, os ritmos caribenhos e os shows de menestréis enchem as ruas com uma rica diversidade de cultura musical. Os músicos afro-americanos criaram uma nova música com esses ingredientes, misturando a síncope do *ragtime* ao sentimento emocionado do *blues*.
 - (E) Tem como dois nomes prestigiosos e importantes Louis Armstrong e Duke Ellington. Fundaram o *swing* e levaram essa corrente ao sucesso nas rádios e apresentações ao vivo. Porém, o sucesso foi muito curto; ambos morreram muito jovens, o que sepultou o estilo *swing* ainda na década de 1940.
- 12** Sobre as origens do *rock’n’roll*, é correto afirmar:
- (A) Nasceu nos Estados Unidos, nos anos de 1950, como nova expressão musical juvenil de contracultura do pós-guerra. Um de seus representantes primeiros foi Elvis Presley, que era extremamente criticado e acusado de cantar música “negra”. Alguns outros representantes foram Chuck Berry e Jerry Lee Lewis.
 - (B) O primeiro *rock* composto no Brasil foi *Rock’n’roll em Copacabana*, gravado por Roberto Carlos. Ele e Erasmo Carlos foram os pioneiros do *rock* nacional e seguiram as influências americanas de Billie Holliday.
 - (C) Teve seu início na Inglaterra com o *beat* britânico, tendo como principais representantes as bandas The Beatles e The Rolling Stones. Os Beatles emplacaram 30 primeiros lugares nas rádios dos Estados Unidos ao longo de sua carreira, mesmo sem intenção de transformar o *rock* em expressão artística.
 - (D) Teve início com o movimento *hippie*, uma expressão cultural contra a guerra, a fome, o ódio e o *status quo*. Tinha como lema “paz e amor” e defendia o culto à natureza, o vegetarianismo, o anticapitalismo e o combate ao mercado de drogas e alucinógenos.
 - (E) Nasce da fusão entre *blues*, *bluegrass*, *rockabilly* e *rhythm and blues*, na Inglaterra. É uma expressão essencialmente de brancos, que queriam fazer frente ao avanço do *jazz* dos negros. Foi usada fortemente nos Estados Unidos como propaganda de *apartheid*.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

(A)

13 Entre 15 e 18 de agosto de 1969, em uma fazenda ao norte do estado de Nova York (Estados Unidos), aconteceu o Festival de *Woodstock*. Foi um evento singular para a história do *rock* que não muito tempo depois alcançaria um significado quase mítico para a cultura do século XX de maneira geral. Sobre o Festival de *Woodstock*, é correto afirmar que:

- (A) Por seu caráter icônico, significou o fim da aura de ingenuidade predominante no *rock* feito nos anos 1960 (ao estilo de Elvis Presley e The Beatles e voltado ao consumo de jovens brancos de classe média). Entre os artistas que se apresentaram, estão Van Halen e Janis Joplin.
- (B) Sob influência direta do movimento *hippie*, pregava-se o amor livre e o fim da Guerra do Vietnã, entre outros propósitos de cunho pacifista. Entre os artistas que se apresentaram, estão Joe Cocker e Santana.
- (C) Sob influência dos ideais comunistas, combatidos ferrenhamente pelo governo de então, o evento, que teve por lema “três dias de paz e de música”, pregava a liberdade total e o abandono das convenções sociais, tais como a religião e a propriedade privada, em nome da igualdade de condições entre todos. Destacaram-se as performances de The Band e Jimi Hendrix.
- (D) O evento, de cunho igualitário inspirado na filosofia de vida niilista, reuniu tanto artistas consagrados quanto artistas em início de carreira; dessa maneira, significou tanto a consagração para bandas como Velvet Underground e The Rolling Stones quanto um divisor de águas na carreira de artistas como Bob Dylan e Bruce Springsteen.
- (E) O evento representou a primeira manifestação de grande porte do caráter contestador e anarquista do movimento *punk* como resposta radical à instabilidade política e econômica do final dos anos 1960. Destacaram-se as apresentações de ícones como Sex Pistols e Ramones.

14 Marque a afirmativa correta sobre a *salsa*.

- (A) Gênero de origem dominicana, derivou-se da *rumba*. Dentre as principais características estão longas improvisações vocais sobre um refrão repetido diversas vezes pelos *backing vocals* e o uso de um grande número de instrumentos de percussão. Um dos principais nomes é Juan Luis Guerra.
- (B) Gênero de origem cubana, popularizou-se internacionalmente a partir da década de 1950, antes da Revolução Socialista liderada por Fidel Castro e do embargo econômico imposto à ilha pelos Estados Unidos. Caracteriza-se pelo uso de instrumentos como *charango*, *quena* e *zampoña*. Um de seus maiores expoentes é Vicente Fernández.
- (C) Gênero derivado da *cumbia*, surgiu em Cuba, em meados dos anos 1960; caracteriza-se ritmicamente por *ostinatos* na guitarra e na bateria que acentuam o contratempo em compasso quaternário. Uma de suas maiores intérpretes é Violeta Parra.
- (D) Gênero de origem porto-riquenha, popularizou-se nos guetos de Chicago (Estados Unidos), na década de 1940. Caracteriza-se por ter três sessões: uma inicial com solo instrumental, uma de improvisação vocal e uma de *riffs* contrastantes. Agustín Lara é um dos principais intérpretes.
- (E) Comumente considerado de origem cubana, o gênero popularizou-se em Nova York (Estados Unidos), no fim da década de 1960, sobretudo por ter encontrado apelo junto à classe trabalhadora de origem porto-riquenha que habitava a cidade. Alguns de seus elementos-chave são o *son* e a *clave*. Celia Cruz é uma das intérpretes mais conhecidas.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

15 Sobre a *black music*, é correto afirmar que:

- (A) Surgiu na década de 1950, como oposição à *White Music*, gênero identificado com as elites brancas estadunidenses cujas principais expressões musicais eram, por um lado, a *country music*, representante das comunidades interioranas e, por outro, o *rock'n'roll*, mais praticado nos centros urbanos.
- (B) Suas origens conceituais encontram-se nas lutas pelos direitos civis nos Estados Unidos da América na década de 1960, em particular nos discursos e proposições de Martin Luther King Jr. e Malcolm X, identificando-se posteriormente com a ideologia e as ações do partido dos Panteras Negras.
- (C) Caracteriza-se pela origem afro-americana e encontra expressão em diversos gêneros de música popular, entre os quais é possível destacar, por sua importância, o *blues*, o *soul* e o *rap*. Entre suas características, está a utilização de elementos oriundos do *gospel* e de outras manifestações afro-americanas.
- (D) Michael Jackson foi seu mais importante e controverso representante, tanto pelo impacto de sua obra (ele gravou o álbum mais vendido e popular da história, *Thriller*, de 1982), quanto por ter renegado suas origens afro-americanas através de declarações controversas e da sua transformação através de cirurgias plásticas.
- (E) O *funk* é um dos seus gêneros mais representativos. Contribuiu para outras manifestações como o *rap* e o *disco*. Alguns de seus principais representantes são James Brown e a banda Earth, Wind and Fire. No Brasil, firmou-se a partir do final da década de 1980, com a atuação do DJ Marlboro, no Rio de Janeiro.

16 Quanto aos instrumentos utilizados na música brasileira, é correto afirmar que:

- (A) Apesar da ampla difusão do piano no país durante o século XIX, sua vinculação à corte portuguesa acabou por gerar um preconceito fortíssimo nos músicos brasileiros, razão pela qual pouquíssimos pianistas brasileiros se firmaram no campo da música instrumental no século XX.
- (B) A inserção da guitarra elétrica no universo da música brasileira foi difícil, visto que era considerada como um americanismo inaceitável buscando infiltrar-se na música nacional. Nesse cenário, a contribuição da Jovem Guarda para a afirmação do seu uso foi importantíssima.
- (C) o acordeon é um instrumento amplamente usado de norte a sul do Brasil. Está presente na música nordestina, na música sertaneja e nas músicas tradicionais da região sul. Apesar disso, esse instrumento é utilizado de maneira insignificante na música instrumental brasileira.
- (D) A viola caipira é relacionada diretamente com o universo sertanejo brasileiro, juntamente com a gaita de foles e o tambor falante. Não à toa o movimento conhecido como nova música instrumental brasileira utiliza-a como autêntica representante da brasilidade musical.
- (E) O violão destacou-se como o veículo por excelência para a prática da música instrumental no Brasil em decorrência de ter sido considerado, desde sua inserção no país, como um instrumento diretamente relacionado à prática de bons costumes sociais.

17 Quanto à chamada *axé music* é correto afirmar que:

- (A) Trata-se de um estilo baseado na sexualização exacerbada, que toma como inspiração a tradição literária desenvolvida por Jorge Amado na Bahia.
- (B) Relaciona-se diretamente com o fenômeno do carnaval baiano e corresponde a uma miscelânea musical com elementos de samba, de afro estilizado e do *reggae*.
- (C) É um produto de exportação e visa apenas aos aspectos comerciais da música. Nesse sentido, corresponde na Bahia, aos ideais armoriais de Ariano Suassuna.
- (D) O fenômeno dos trios elétricos está diretamente relacionado a esse tipo de música, com destaque para as atuações dos Novos Baianos nos carnavais que originaram o estilo.
- (E) É a manifestação musical da religiosidade dos cultos afro-derivados baianos; por isso, traz no nome o termo *axé*, que, em lorubá, significa paz e alegria.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

- 18** A bossa nova, conhecida no exterior também como *brazilian jazz*, expandiu-se incrivelmente em todo mundo devido ao estilo particular de cantar, *sottovoce* e com melodias nada convencionais. Sua expansão foi tão intensa que o *hit Garota de Ipanema* é uma das canções mais regravadas de todos os tempos. Sobre a bossa nova, é correto afirmar:
- (A) Foi um movimento politizado, contemporâneo ao Estado Novo, com letras de canções que combatiam a ditadura populista de Getúlio Vargas.
 - (B) É chamada de *brazilian jazz* por ter sido gestada na Chicago da década de 1940. Seus dois principais representantes, Vinicius de Moraes e Tom Jobim, viveram muitos anos ali exilados pela ditadura de Getúlio Vargas.
 - (C) Teve como um de seus principais expoentes o poeta Vinicius de Moraes e como principal temática o amor nas suas mais diversas formas. Devido a isso, trata-se de um movimento musical de temática universal que se desenvolveu a partir dos anos de 1950.
 - (D) Teve como um dos laboratórios de experimentação o apartamento de Nara Leão, que se localizava na Avenida Atlântica em Ipanema, Rio de Janeiro. Lá, alguns jovens de classe média se reuniam para ouvir e fazer música; entre esses jovens estavam: Billy Blanco, Carlos Lyra, Roberto Menescal, Chico Buarque e Toquinho.
 - (E) Sofreu forte influência de correntes do *jazz*, como o *cool jazz* e o *bebop*, assim como da música impressionista de Debussy, Ravel e Schoenberg. Alguns de seus expoentes foram Antônio Callado, Orlando Silva e João Gilberto.
- 19** Quanto ao *rock* brasileiro, é correto afirmar que:
- (A) Representa um movimento de negação consciente e radical das raízes culturais brasileiras em favor de uma visão internacionalizada da música e do comportamento jovem na década de 1950.
 - (B) Ao utilizar instrumentos elétricos e eletrônicos já no início da década de 1950, provocou uma reação negativa dos músicos mais afeitos aos elementos tradicionais da música brasileira.
 - (C) Inserido no Brasil na década de 1970 através dos trabalhos da banda Secos e Molhados, assumiu um caráter alienado por focalizar apenas alguns aspectos da cultura de massas.
 - (D) Apesar de estar presente no Brasil desde a década de 1940, nas zonas urbanas metropolitanas, ganha relevância a partir da Jovem Guarda, na década de 1960.
 - (E) Intensificando um viés próprio cada vez mais ligado ao *rock* internacional, só conseguiu estabelecer-se consistentemente como fenômeno de venda e prestígio junto à mídia a partir da década de 1980.
- 20** Sobre a Tropicália, é correto afirmar que:
- (A) Influenciou fortemente a música popular brasileira posterior, especialmente as manifestações de massa como o *rock* nacional, a *axé music* e, mais recentemente, o *funk* carioca, especialmente pelo elemento eclético e pelos aspectos experimentalistas presentes em cada uma dessas manifestações musicais de matiz nacionalista.
 - (B) Artistas como Dori Caymmi, Francis Hime, Edu Lobo e Elis Regina não compreendiam a adesão tropicalista à Jovem Guarda e ao *rock* internacional, que consideravam submúsica. Por outro lado, o tropicalismo não conseguiu disseminar-se de imediato junto ao grande público, apesar de sua importância para a música popular brasileira posterior.
 - (C) Representou uma forte crítica aos ideais musicais propostos pelos “bossa nova”, por considerá-los artistas de classe média, elitistas e alienados. Visto que o caráter de protesto do movimento era um dos seus principais elementos, esse conflito, posteriormente transposto para outros artistas brasileiros, era inevitável.
 - (D) A necessidade do movimento de buscar influências variadas decorreu de vários fatores, dentre eles a vinculação de alguns de seus principais artistas com a poesia concreta, a falta de preparo técnico-instrumental de vários de seus músicos e a busca de uma identificação com a realidade nacional.
 - (E) A consagração do tropicalismo ocorreu ainda na década de 1960, quando seus principais artistas ainda eram profundamente influenciados pela bossa nova, com a conquista de diversos festivais de música popular pelo Brasil e o impacto causado por suas gravações sobre a indústria fonográfica nacional e o público em geral.