



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

PROCESSO SELETIVO DE RESIDÊNCIA
MULTIPROFISSIONAL 2014

DANÇA CLÁSSICA

EDITAL N.º 1- UFPA de 13/01/2014

30 de março de 2014

Nome: _____ N.º de Inscrição: _____

BOLETIM DE QUESTÕES

LEIA COM MUITA ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES SEGUINTES.

- 1 Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 20 QUESTÕES OBJETIVAS. Cada questão apresenta cinco alternativas, identificadas com as letras **(A)**, **(B)**, **(C)**, **(D)** e **(E)**, das quais apenas uma é correta.
- 2 Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA destinado à marcação das respostas das questões.
- 3 É necessário conferir se a prova está completa e sem falhas, bem como se o seu nome e seu número de inscrição conferem com os dados contidos no CARTÃO-RESPOSTA. **Caso exista algum problema, comunique-o imediatamente ao fiscal de sala.**
- 4 A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita com caneta esferográfica de **tinta preta ou azul**.
- 5 O CARTÃO-RESPOSTA não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas. Não é permitida a utilização de qualquer espécie de corretivo. O Cartão só será substituído se contiver falha de impressão.
- 6 O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento considerado na avaliação. O BOLETIM DE QUESTÕES deve ser usado apenas como rascunho e não valerá, sob hipótese alguma, para efeito da correção.
- 7 Ao término da prova, devolva ao fiscal de sala todo o material relacionado no item 2 e assine a LISTA DE PRESENÇA. A assinatura do seu nome deve corresponder àquela que consta no seu documento de identificação.
- 8 O tempo disponível para a prova é de **três horas, com início às 9h00 e término às 12h00**, observado o horário de Belém-PA.
- 9 Reserve os 30 minutos finais para a marcação do CARTÃO-RESPOSTA.



DANÇA CLÁSSICA

- 1** A Dança Clássica marcou-se com a simbolização dos movimentos em regras, cujo linguagem tinha como objetivo fornecer uma classificação de etiqueta oficial da época, a qual teve como entusiasta um monarca conhecido como Rei Sol. Quem foi essa personalidade da Dança Clássica?
- (A) Luís XVI.
(B) Luís XV.
(C) Luís XIV.
(D) Luís XX.
(E) Luís XXI.
- 2** Em que período da história da dança pode-se afirmar que os ballets e as bailarinas foram imortalizados pelas litografias da época?
- (A) No Modernismo.
(B) No Romantismo.
(C) No Renascimento.
(D) Na Contemporaneidade.
(E) Nenhuma das respostas.
- 3** É Característica da Dança Clássica:
- (A) Lugar em recinto especial como os templos.
(B) A exigência de técnica padrão corporal.
(C) Redução à escolha de movimentos de escolas de dança.
(D) Quebra de noção convencional de equilíbrio.
(E) Estudo que explora os fatores dos movimentos do corpo.
- 4** Que contribuição(ões) importante(s) para a Dança Clássica podem ser citadas, referentes ao diretor dos Ballets Russos Sergey Diaghilev?
- (A) Instituiu o ballet em dois atos como obra de arte de tanto valor quanto o ballet em três atos.
(B) Por seu intermédio, músicos e artistas plásticos de renomada importância voltaram a se interessar por compor e desenhar para o ballet.
(C) Com suas constantes viagens, principalmente depois que a companhia quebrou definitivamente seus laços com a Rússia, conseguiu aumentar o público para o ballet.
(D) A aparição de bailarinos como Nijinsky, Bolm e Mordkin, entre outros, revitalizou na Europa a dança masculina, que caíra a um de seus níveis mais baixos.
(E) Fez criações importantes para a Dança Clássica, como: O Lago dos Cisnes, Quebra Nozes, Petruska, etc.
- 5** Consideram-se como características dos elementos estéticos da Dança Clássica:
- (A) O uso ereto do tronco, predominância de movimentos leves com graciosidade e nível espacial alto.
(B) A experimentação com liberdade de temas, composições livres, predominância de movimentos com leveza e em diferentes níveis.
(C) Diálogo entre técnicas corporais oriundas de várias linguagens artísticas.
(D) Uso da fragmentação de imagens.
(E) O uso ereto do tronco com predominância dos movimentos exclusivamente das pernas.
- 6** Considera-se que um dos primeiros contatos com a Dança Clássica na Região Amazônica por meio de espetáculos aconteceu no ano 1918, com a vinda da grande bailarina russa Anna Pavlova. Decorridos alguns anos a Dança Clássica desenvolve-se no Estado do Pará. Com qual profissional da Dança Clássica paraense, essa linguagem artística começa a solidificar-se na cidade de Belém?
- (A) Clara Pinto.
(B) Vera Lúcia Torres.
(C) Rosário Martins.
(D) Teka Sallé.
(E) Augusto Rodrigues.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

- 7** Quem foi a grande personalidade da Dança Clássica do Pará que ocupou o cargo da direção da Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará – UFPA entre as décadas de 70 e 80?
- (A) Rosário Maritns.
(B) Teka Sallé.
(C) Eni Corrêa.
(D) Augusto Rodrigues.
(E) Marbo Giannaccini.
- 8** Qual a famosa bailarina da Dança Clássica que causou sensação por encurtar sua saia, calçar sapatos leves e, assim, pode saltar e mostrar os passos executados dessa técnica de dança?
- (A) Marie Sallé.
(B) Fanny Elssler.
(C) Marie Camargo.
(D) Carlota Grisi.
(E) Marie Taglioni.
- 9** No final do século XVIII, ocorreu um movimento na Dança Clássica, que passou a ter narrativa e apresentava enredo e personagens reais. Que movimento foi esse que modificou totalmente a forma da dança naquele período?
- (A) Opera Ballet.
(B) Comédie-ballet.
(C) Ballet de Cour.
(D) Ballet d'Action.
(E) Ballet Divertissement.
- 10** Qual foi o primeiro grande ballet romântico, considerado de repertório clássico, que iniciou o trabalho nas pontas?
- (A) Giselle.
(B) La Sylphide.
(C) La Fille Mal Gardée.
(D) Les Sylphides.
(E) Le Corsaire.
- 11** Na segunda metade do século XX, aprendeu-se que seis pares de músculos estão localizados nos quadris, os quais ligam os ossos da bacia à cabeça do fêmur e que são os responsáveis pelo “En Dehors” da Dança Clássica. Como são denominados esses músculos?
- (A) Fêmurpelvico.
(B) Trocanterianos do acetábulo.
(C) Pelve-Iliopsoas.
(D) Fêmur-pelves.
(E) Pelvetrocanterianos.
- 12** Arabesque é uma das posições ou grandes poses fundamentais da Dança Clássica. O corpo fica de perfil, apóia-se em uma das pernas, enquanto a outra é levantada para trás. Pode-se dizer que é um movimento executado em todas as escolas e métodos dessa linguagem. É correto afirmar, que:
- (A) Na Royal, existem 4 arabesques, na Vaganova 4 arabesques e na Francesa 4 arabesques.
(B) Na Italiana, existem 4 arabesques; na Russa 6 arabesques e na Dinamarquesa 3 arabesques.
(C) Na Vaganova, existem 3 arabesques; na Royal 5 arabesques e na Bournoville 2 arabesques.
(D) Na Francesa, existem 5 arabesque, na Royal 3 arabesques e na Vaganova 4 arabesques.
(E) Na Dinamarquesa, existem 5 arabesques, na Vaganova 4 arabesques e na Royal 3 arabesque.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

- 13** Os ballets de repertório clássico contam histórias de príncipes, princesas, bruxas, fadas e mitos misteriosos, enredos que encantam o público até os dias atuais. O coreógrafo Marius Petipa criou muitos ballets que fazem parte deste acervo. Qual das assertivas aponta os ballets que **NÃO** fazem parte da criação desse renomado coreógrafo?
- I. Giselle, Les Sylphides e Coppélia.
 - II. A Bela Adormecida, O Lago dos Cisnes e O Quebra Nozes.
 - III. A Bela Adormecida, La Fille Mal Gardée e D. Quixote.
 - IV. O Lago dos Cisnes, La Fille Mal Gardée e La Bayadere.
 - V. O Quebra Nozes, La Baydere e Le Coursaire.
- (A) I, somente.
(B) I e II, somente.
(C) I e V, somente.
(D) I, II e III, somente.
(E) I, III e IV, somente.
- 14** Para fazer a reforma da técnica russa na Dança Clássica, Agrippina Iakovlevna Vaganova criou um sistema de ensino baseado no estudo criterioso de outros métodos. Quais métodos influenciaram Vaganova a construir os princípios básicos do ballet?
- (A) Método Francês, Método Italiano e Método Russo.
(B) Método Italiano, Método Bournunville e Método Russo.
(C) Método Russo, Método Inglês e Método Italiano.
(D) Método Balanchine, Método Francês e Método Russo.
(E) Método Inglês, Método Italiano e Método Francês.
- 15** Sobre a técnica da dança clássica, pode-se dizer que as seqüências de exercícios realizadas em “En Croix” significam:
- (A) Expressão usada para direção: frente, lado e frente.
(B) Expressão usada para direção: lado, frente e lado.
(C) Expressão usada para direção: frente, lado e trás.
(D) Expressão usada para direção: frente, lado, trás e lado.
(E) Expressão usada para direção: trás, lado e frente.
- 16** Nas aulas de Dança Clássica, verifica-se que as posições de braços servem para complementar as posições das pernas, dos pés e, por vezes, enquadrar a cabeça, sem interromper o estado controlado do torso. Quantas posições de braços e de pés estão codificadas nas diferentes escolas?
- (A) Russa: 3 posições de braços e 5 de pés; Inglesa: 3 posições de braço e 5 de pés e na Francesa: 5 posições de braços e 5 de pés.
(B) Dinamarquesa: 5 posições de braços e 5 posições de pés; Cubana: 4 posições de braços e 5 posições de pés e Americana: 4 posições de braços e 5 posições de pés.
(C) Italiana: 5 posições de braços e 5 posições de pés; Francesa: 5 posições de braços e 5 posições de pés e Russa: 3 posições de braços e 5 posições de pés.
(D) Inglesa: 5 posições de braços e 5 posições de pés; Francesa: 5 posições de braços e 5 posições de pés e Italiana: 3 posições de braços e 5 posições de pés.
(E) Russa: 3 posições de braços e 3 posições de pés; Italiana: 3 posições de braços e 5 posições de pés e Inglesa: 5 posições de braços e 5 posições de pés.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

- 17** Sobre a Dança Clássica no Brasil pode-se dizer que os bailarinos e professores Maria Olenewa, Tatiana Leskova, Eugênia Feodora e Vaslav Veltheck foram os pilares que solidificaram esta linguagem em todo país. Estudou(aram) na Rússia na Academia ou Escola Vaganova:
- (A) Tatiana Leskova.
 - (B) Eugênia Feodorova.
 - (C) Maria Olenewa.
 - (D) Vaslav Veltheck.
 - (E) Tatiana Leskova e Vaslav Veltheck.
- 18** Referente ao ensino da Dança Clássica, é importante considerar: a formação do professor; que métodos o professor adota para suas aulas; a necessidade de conhecimentos da estrutura do corpo humano e sua vivência artística na área. Em uma aula de Dança Clássica a que o professor deve ficar atento?
- (A) Concentrado no aprendizado técnico da Dança Clássica.
 - (B) A expressividade do seu aluno como caráter mais importante na Dança Clássica.
 - (C) Estimular o equilíbrio entre o domínio técnico e a expressividade do aluno na Dança Clássica.
 - (D) Aprendizado prioritário do ensino da técnica da Dança Clássica.
 - (E) Garantir o melhor desempenho técnico do seu aluno na Dança Clássica.
- 19** A Dança Clássica baseia-se nas cinco posições de pés que foram criadas e codificadas no século XVII, as quais dão segurança e estabilidade para os bailarinos executarem diferentes passos de dança. O criador das cinco posições dos pés da Dança Clássica foi:
- (A) Marius Petipa.
 - (B) Jean-Baptiste Lully.
 - (C) Pierre Beauchamps.
 - (D) Jean George Noverre.
 - (E) Balthazar de Beaujoyeux.
- 20** Sobre a dança a caráter, pode-se afirmar que são movimentos inspirados em danças folclóricas e de época, os quais são adaptados para serem usados em ballets e óperas. A bailarina que introduziu no ballet as danças a caráter em suas apresentações foi:
- (A) Fanny Elssler.
 - (B) Carlotta Grisi.
 - (C) Marie Camargo.
 - (D) Marie Taglioni.
 - (E) Marie Sallé.