



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

PROCESSO SELETIVO DE RESIDÊNCIA
MULTIPROFISSIONAL 2014

REGÊNCIA CORAL E CANTO CORAL

EDITAL N.º 1- UFPA de 13/01/2014

30 de março de 2014

Nome: _____ N.º de Inscrição: _____

BOLETIM DE QUESTÕES

LEIA COM MUITA ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES SEGUINTES.

- 1 Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 20 QUESTÕES OBJETIVAS. Cada questão apresenta cinco alternativas, identificadas com as letras **(A)**, **(B)**, **(C)**, **(D)** e **(E)**, das quais apenas uma é correta.
- 2 Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA destinado à marcação das respostas das questões.
- 3 É necessário conferir se a prova está completa e sem falhas, bem como se o seu nome e seu número de inscrição conferem com os dados contidos no CARTÃO-RESPOSTA. **Caso exista algum problema, comunique-o imediatamente ao fiscal de sala.**
- 4 A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita com caneta esferográfica de **tinta preta ou azul**.
- 5 O CARTÃO-RESPOSTA não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas. Não é permitida a utilização de qualquer espécie de corretivo. O Cartão só será substituído se contiver falha de impressão.
- 6 O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento considerado na avaliação. O BOLETIM DE QUESTÕES deve ser usado apenas como rascunho e não valerá, sob hipótese alguma, para efeito da correção.
- 7 Ao término da prova, devolva ao fiscal de sala todo o material relacionado no item 2 e assine a LISTA DE PRESENÇA. A assinatura do seu nome deve corresponder àquela que consta no seu documento de identificação.
- 8 O tempo disponível para a prova é de **três horas, com início às 9h00 e término às 12h00**, observado o horário de Belém-PA.
- 9 Reserve os 30 minutos finais para a marcação do CARTÃO-RESPOSTA.
- 10 **As questões que demandam audição serão iniciadas às 9h30min.**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

4 Você ouvirá cinco vezes o trecho inicial da peça renascentista anônima *La Tricotea*. Marque a alternativa que transcreve corretamente as vozes.

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

8 Observe as notas registradas nas claves abaixo:

I.

II.

III.

IV.

V.

Sobre os exemplos acima é correto afirmar:

- (A) Todos apresentam a nota ré 3 (ré da oitava central).
- (B) O número IV utiliza a clave de dó na 1ª linha, conhecida como clave de *mezzo-soprano*.
- (C) Historicamente a primeira clave a surgir foi a clave de sol.
- (D) Apenas uma nota difere das outras.
- (E) O número V utiliza a clave de dó na 2ª linha, conhecida como clave de tenor.

9 Do trecho abaixo, extraído da ópera *Wozzeck*, de Alban Berg, considere as notas grifadas e marque a alternativa que descreve a classificação correta dos intervalos harmônicos entre as vozes extremas (a mais aguda e a mais grave dos trechos grifados).

Hptn. Capt. *gerührt with emotion*
gut mit Ihm, weil Er ein gu - ter Mensch ist, Woz - zeck, ein gu -
well by you for you're a wor - thy fel - low. Woz - zeck. a wor -
vor sich hin, aber mit Steigerung
to himself. But getting louder

Wozz. (mit Fag.) Es ist viel mög - lich... Der Mensch... Es ist viel
There's much that's like - ly for man... there's much that's
betrachtet Wozzeck prüfend
looks at Wozzeck enquiringly

Dokt. Doct. Ge - sichts-mus - keln starr, ge - spannt, Au - gen
and face mus - cles stiff and taut, sto - ny

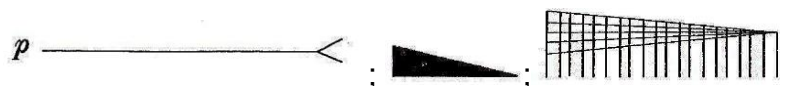
- (A) 5ª diminuta, 7ª diminuta, 4ª aumentada, 7ª menor, 7ª menor, 7ª menor.
- (B) 5ª diminuta, 7ª menor, 4ª maior, 7ª menor, 7ª menor, 14ª menor.
- (C) 19ª diminuta, 14ª diminuta, 11ª aumentada, 14ª menor, 14ª menor, 21ª menor.
- (D) 19ª diminuta, 14ª menor, 11ª maior, 7ª menor, 7ª menor, 21ª menor.
- (E) 21ª superdiminuta, 15ª superdiminuta, 12ª supraumentada, 15ª diminuta, 15ª diminuta, 22ª diminuta.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

11 Sobre o uso da dinâmica musical se pode atestar que:

- (A) Na maior parte do período barroco não se utilizava a dinâmica, nem nas performances instrumentais, nem no registro escrito em partituras. Somente no barroco tardio a notação da dinâmica passou a ser empregada nesse tipo de música. Isso se deve à inventividade dos compositores Johann Christian Bach e Leopold Mozart, que criaram os principais símbolos de notação de dinâmica, até hoje utilizados.
- (B) No período clássico as variações de dinâmica tornaram-se um importante meio de obtenção de contraste sonoro, com o emprego de *crescendos* e *diminuendos* e com o uso de súbitas e dramáticas mudanças de dinâmica, e passaram a ser adotadas de maneira ampla na notação de partituras. A chamada Escola de Mannheim foi a primeira a utilizar essas variações de dinâmica na performance orquestral.
- (C) Embora os símbolos de dinâmica sejam representados pela sequência que vai de *ppp* a *fff*, o nível exato de intensidade que deles pode ser exprimido varia de acordo com o intérprete e o instrumento, entre outros fatores. No século XX, o compositor sueco B. Nilsson criou a Escala de Dinâmica, que tem sido amplamente utilizada e minimizou a imprecisão entre os níveis de dinâmica no ato da performance.
- (D) Erik Satie, Olivier Messiaen e Pierre Boulez são expoentes do serialismo integral ou total, método ou técnica composicional que utiliza a série como elemento básico e de coerência para a peça ou obra como um todo, propondo a seriação do ritmo, de alturas, dos timbres e todos os outros elementos ou parâmetros da música, exceto a dinâmica, ainda regulada por procedimentos tipicamente tonais.
- (E) Em virtude do surgimento de novas técnicas e estéticas musicais no século XX, é recorrente também o surgimento de novos símbolos de notação. Entre eles, os seguintes são exemplos que compreendem concomitantemente os parâmetros de altura, intensidade, duração e timbre:



12 Marque a alternativa que apresenta a análise harmônica que preenche corretamente as lacunas abaixo:



- (A) I | vii° | I vi iii | IV vi | I
- (B) I | V₆ | vi I₆ | IV IV | I
- (C) I | vii° | IV₆ I₆ | IV vi | I
- (D) I | V₆ | IV₆ iii₆ | IV IV₆ | I
- (E) I | V₆ | vi I₆ | IV IV₆ | I



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

13 Considerando apenas os princípios de resolução do trítono, marque a única opção correta abaixo:

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

14 Do ponto de vista da condução das vozes segundo a harmonia tradicional/coral, marque a única alternativa correta:

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

15 Acerca da ópera é correto afirmar que:

- (A) Surgiu da tentativa de compositores italianos de resgatar a essência dos madrigais medievais, elaborando-os de acordo com as novas estruturas musicais que se configuravam, de modo a atender ao gosto dos nobres aos quais serviam.
- (B) Seu surgimento relaciona-se ao desenvolvimento dos instrumentos de orquestra, tanto em aspectos mecânicos quanto em questões de técnica de execução; tal desenvolvimento fomentou o uso de novos recursos musicais, em especial o baixo contínuo.
- (C) Nasceu como gênero sacro e polifônico, a partir dos oratórios renascentistas; posteriormente, foi influenciada pelo madrigal, adquirindo finalmente características profanas.
- (D) Seu nascimento se dá na Itália, por iniciativa da *Camerata Fiorentina*, grupo de nobres, intelectuais e músicos que se reuniam para discutir música, poesia e ciências e que se propunham a resgatar a essência da tragédia grega.
- (E) Chamava-se inicialmente *dramma per musica*, por ser essencialmente uma peça de teatro de temática mitológica acompanhada por música incidental.

16 Sobre a polifonia vocal barroca é correto afirmar que:

- (A) Profundamente influenciada pelos desdobramentos da Reforma Protestante e da Contra-Reforma Católica, era essencialmente sacra.
- (B) Tem como gênero mais comum as paixões, bastante explorado por compositores do período, tais como Palestrina e Monteverdi.
- (C) Os principais gêneros são a missa, desenvolvida por Händel e o oratório, desenvolvido por Bach.
- (D) Os principais gêneros são a cantata, desenvolvida por Händel e o madrigal, desenvolvido por Bach.
- (E) É executada *a cappella*, devido à influência do cantochão medieval da Escola de Notre Dame.

17 Sobre a suíte, é correto afirmar que:

- (A) Caracteriza-se por ser um emparelhamento de danças de mesmo caráter e na mesma tonalidade; desenvolveu-se nas cortes medievais, em razão da demanda dos nobres nos grandes salões de dança.
- (B) Foi um gênero musical bastante explorado no período barroco, composto por um conjunto de danças estilizadas de origens diversas; tem por base a sequência: *alemande, courante, sarabande e gigue*.
- (C) Gênero de origem sacra, foi bastante explorado durante o barroco tardio; as peças que o compõem eram utilizadas nas igrejas, em momentos litúrgicos específicos.
- (D) Gênero de origem barroca, caracteriza-se por ser uma sequência de peças de caráter contrastante, escritas na mesma tonalidade e destinadas à performance solo.
- (E) É um gênero de origem renascentista; durante o classicismo, o termo “suíte” passou a significar um conjunto de peças orquestrais arranjadas a partir de obras maiores, como balés e óperas.

18 Sobre as características gerais da música do período clássico, marque a alternativa correta.

- (A) Como ocorreu em outras artes, na música buscou-se a clareza de linhas e estruturas, de modo a favorecer ideias de leveza, elegância, equilíbrio e proporção.
- (B) Optou-se pela escrita homofônica, abolindo-se a escrita polifônica característica do período barroco.
- (C) O desenvolvimento do *bel canto* em óperas, oratórios e *lieder* foi um dos fatores que favoreceram a importância maior da música vocal em relação à instrumental no período.
- (D) Importantes realizações da música instrumental do período foram a abertura de concerto, a sinfonia de programa e a música incidental.
- (E) A música sacra, considerada pelos compositores do período intrinsecamente associada ao barroco, não foi por eles explorada.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
CONCURSO PARA PROFESSOR O ENSINO BÁSICO TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL N.º 1 – UFPA, DE 13/01/14

- 19** Marque a alternativa correta sobre a ópera romântica.
- (A) Sob influência da reforma promovida por Gluck, as óperas do período seriam em geral produções suntuosas, marcadas também por um notável grau de nacionalismo, engajamento político e rivalidades.
 - (B) A ópera na Itália caracterizou-se pela decadência do *bel canto* e a influência cada vez maior das temáticas fantasiosas, sem conexão com a realidade. Alguns dos principais compositores foram Rossini, Belini, Donizetti e Verdi.
 - (C) Referindo-se a suas obras como “dramas musicais”, Wagner procurou desenvolver nelas uma arte plena, que envolvesse todas as artes com o propósito de favorecer o drama; na música, desenvolveria modulações e cromatismos em um grau tão elevado que acabaria contribuindo para o enfraquecimento do sistema tonal, abrindo caminho para que compositores do século posterior propusessem outras formas e sistemas de composição.
 - (D) Influenciado pela literatura romântica, o *verismo* foi um movimento que procurou dar caráter mais verossímil aos temas e personagens da ópera, como crítica a misticismos e idealizações recorrentes; a ação giraria em torno de temáticas como traição, vingança e assassinato; um dos principais compositores nessa linha foi Rossini.
 - (E) No século XIX, a ópera torna-se um evento social dos mais importantes na sociedade urbana europeia. Sob influência da nobreza letrada, ávida por distinguir-se socialmente dos aficionados burgueses, os *librettos* seriam baseados em temas da mitologia greco-romana, sobretudo na Alemanha.
- 20** Quanto à música do período colonial em Minas Gerais, é correto afirmar que:
- (A) Foi a primeira manifestação profissional de música no Brasil, sendo autônoma em relação à música praticada em outras capitanias, especialmente em São Vicente.
 - (B) Era comum o sistema de *entrudo*, segundo o qual um único músico era responsável pela música em várias vilas, contratando escravos como cantores nas festividades.
 - (C) Os organismos institucionais responsáveis pelos contratos dos músicos eram as igrejas matrizes e as associações de magistrados, com interesse na música religiosa.
 - (D) Tinha uma forte vertente profana, sediada basicamente na vila de Mariana, que era baseada nos motetos medievais, nos madrigais renascentistas e na monodia florentina.
 - (E) A concorrência entre as irmandades forçou os músicos mineiros à criação musical e a uma constante atualização em relação aos estilos religiosos vigentes na Europa.