

## ANEXO II

### Conteúdo Programático e Critérios de Avaliação

<b>CURSO TÉCNICO EM CANTO</b>		
<b>Obs.: os candidatos inscritos em Canto Lírico realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente no Estúdio Ópera; os candidatos inscritos em Canto Coral realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente no Coro; os candidatos inscritos em Canto Popular realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente nos conjuntos de Música Popular.</b>		
HABILITAÇÃO	CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 lições do método Vaccai (de 07 a 15)</li> <li>• 1 peça em língua portuguesa</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Manutenção de Pulsação</li> <li>• Desempenho técnico</li> <li>• Saúde vocal</li> </ul>
CANTO CORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Percepção rítmica e melódica</li> </ul>	
CANTO POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 peça de livre escolha (a capella)</li> <li>• Percepção rítmica e melódica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Fraseado musical</li> <li>• Interpretação</li> </ul>

<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/MÚSICA POPULAR</b>		
<b>Obs.: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente nos conjuntos de Música Popular</b>		
HABILITAÇÃO	CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
MÚSICA POPULAR/TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Tema de livre escolha (rock, mpb, música paraense, jazz, música latina)</li> <li>• 1 escala diatônica maior</li> <li>• 1 escala diatônica menor melódica</li> <li>• 1 Leitura à primeira vista</li> <li>• Tema <i>Blue Monk</i> (com improvisação)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação</li> <li>• Flexibilidade</li> <li>• Técnica digital</li> <li>• Sonoridade</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Precisão Rítmica</li> <li>• Pulsação</li> <li>• Postura</li> <li>• Qualidade do som</li> </ul>
MÚSICA POPULAR/SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala maior e sua relativa harmônica ou melódica com pelo menos 3 acidentes na armadura</li> <li>• 1 tema de livre escolha</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> <li>• Tema <i>Au Privave</i> (Charlie Parker – com improvisação)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridade</li> <li>• Mecanismo</li> <li>• Habilidade de leitura</li> <li>• Habilidade de criação (improvisação)</li> </ul>
MÚSICA POPULAR/TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Si bemol maior</li> <li>• Estudo nº 10 de Sigmund Hering (40 estudos progressivos) ou outro de nível técnico equivalente</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
MÚSICA POPULAR/VIOLÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar um acompanhamento de canção popular dentre os estilos de Rock'n'Roll, Carimbó, Samba ou Reggae.</li> <li>• Executar um acompanhamento de uma canção no estilo Bossa-Nova (Garota de Ipanema, Desafinado).</li> <li>• Leitura à primeira vista de cifra musical com acordes maiores e menores, com 7ª menor, &amp;ª maior, meio-diminutos e diminutos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridade da pulsação da mão direita.</li> <li>• Habilidade da mão esquerda na troca de acordes.</li> <li>• Noção rítmica ao realizar o acompanhamento.</li> <li>• Reconhecimento do nome de cada acorde executado (se perguntará o nome de quatro acordes).</li> <li>• Leitura correta dos acordes cifrados.</li> </ul>

MÚSICA POPULAR/PIANO/TECLADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), solo ou acompanhado por play along ou outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• 1 tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo etc.) com improvisação</li> <li>• Leitura à primeira vista de cifra musical com acordes maiores e menores, com 7ª menor, 7ª maior, meio-diminutos e diminutos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e clareza nas passagens)</li> <li>• Peça de livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à 1ª vista (ritmo e fraseado)</li> <li>• Improvisação (percepção harmônica, construção de ideias musicais, técnica digital).</li> </ul>
MÚSICA POPULAR/CONTRABAIXO ELÉTRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Groove de livre escolha</li> <li>• 1 uma linha melódica utilizando técnica de <i>slap</i></li> <li>• 1 escala diatônica maior</li> <li>• 1 escala diatônica menor primitiva</li> <li>• Execução de 1 acorde perfeito maior</li> <li>• Execução de 1 acorde perfeito menor</li> <li>• Uma leitura musical isorrítmica à primeira vista (clave de fá, compasso 4/4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de mão direita e esquerda (<i>slap</i> e <i>pizzicato</i>)</li> <li>• Qualidade do som (clareza, afinação)</li> <li>• Capacidade e consciência na aplicação dos elementos teóricos na construção de escalas e acordes</li> <li>• Conhecimentos básicos de leitura de partitura</li> </ul>
MÚSICA POPULAR/BATERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução na caixa-clara da segunda série do livro "Guia teórico prático para o ensino do Ditado Musical – Parte 1"</li> <li>• 1 Groove de livre escolha</li> <li>• Execução na caixa clara de dois compassos quaternários da técnica de <i>single stroke roll</i> e <i>double stroke roll</i> em semicolcheias, sextinas e fusas, a 80 bpm.</li> <li>• 1 leitura à primeira vista de bateria (bumbo, caixa e chimbau)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualidade do som (clareza, equilíbrio da dinâmica entre as mãos e pés)</li> <li>• Fluência rítmica</li> <li>• Capacidade de leitura</li> <li>• Conhecimentos básicos de leitura de partitura</li> </ul>

<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/ORQUESTRA SINFÔNICA E MÚSICA DE CÂMARA</b>		
<b>Obs: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina Prática de Conjunto exclusivamente na Orquestra Sinfônica E nas práticas de Música de Câmara</b>		
<b>HABILITAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO</b>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 escala de três oitavas</li> <li>• 1 movimento de concerto (Sugestão: Concerto para Violino em Lá Menor ou Sol Maior de Vivaldi ou Concerto em Ré Maior ou Sol menor de Seitz)</li> <li>• 1 estudo melódico (Sugestão: 60 Estudos de Wohlfahrt, 36 Estudos de Kayser ou 42 Estudos de Kreutzer)</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda</li> <li>• Posição e técnica da mão direita</li> <li>• Qualidade de som</li> <li>• Afinação</li> <li>• Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 escala de três oitavas com seus respectivos Arpejos Maiores.</li> <li>• 1 movimento de Concerto que envolva mudança de posição (Sugestão: Concerto para Viola em Dó Maior de Vivaldi)</li> <li>• 1 estudo melódico</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda</li> <li>• Posição e técnica da mão direita</li> <li>• Qualidade de som</li> <li>• Afinação</li> <li>• Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala em 2 oitavas com arcadas variadas</li> <li>• 1 movimento de sonata, sonatina ou concertino; ou 1 movimento de suíte de Bach; ou 1 movimento de concerto; ou 1 peça de livre escolha entre: O Cisne (Saint-Saens), Allegro Apassionato (Saint-Saens), Elegy (Faurè) ou Cantilena Brasileira nº 5 (Villa-Lobos), ou 1 Estudo Melódico que envolva mudança de posição.</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda</li> <li>• Posição e técnica da mão direita</li> <li>• Qualidade de som</li> <li>• Afinação</li> <li>• Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
CONTRABAIXO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala maior em 2 oitavas com arcadas variadas (semibreve, mínima, semínima, colcheia)</li> <li>• 1 movimento de sonata ou sonatina ou concertino ou peça equivalente</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda</li> <li>• Posição e técnica da mão direita</li> <li>• Qualidade de som</li> <li>• Afinação</li> <li>• Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
FLAUTA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Fá sustenido maior com relativa harmônica (com arpejos, intervalos escala padronizados em duas oitavas)</li> <li>• Estudos nº 1 e 2 dos 18 Exercises or Etudes for Flute de <i>Tranquille Berbiguier</i>, ou Estudos nº 1 e 2 dos 25 <i>Studies for the Flute</i> de <i>Louis Drouet</i></li> <li>• 2 peças de livre escolha, sendo uma delas 1 choro</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura a primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>

	OBOÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Dó Maior e Lá m (harmônica), com os respectivos arpejos</li> <li>• 1 lição do Método Salvianni, vol. 1 ou peça com nível técnico equivalente</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
	CLARINETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo Nº XV de A. Perier ou um estudo do nível técnico equivalente</li> <li>• Estudo Nº 1 de Alfred Uhl (48 estudos para clarineta) ou uma peça do nível técnico equivalente</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Escala de La bemol maior em três oitavas</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de A. Perier (qualidade sonora e clareza de execução)</li> <li>• Estudo de Alfred Uhl (qualidade sonora e clareza nas frases musicais)</li> <li>• Peça de livre escolha (qualidade sonora, interpretação e clareza na execução)</li> <li>• Escala (sonoridade e clareza na execução)</li> <li>• Leitura à primeira vista (leitura rítmica e sonoridade)</li> </ul>
	FAGOTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Método de Estudo Milde vol. 1</li> <li>• Escalas maiores até 4 acidentes</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisão rítmica</li> <li>• Sonoridade</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Execução técnica</li> </ul>
	TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo Barry Tuckwel Nº 19</li> <li>• Estudo Getchell Nº 16 – book 1</li> <li>• 1 escala maior (até 3 acidentes)</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
	TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Dó M, Fá M e Sol M.</li> <li>• 1 peça de livre escolha do Método “Trumpet flow studies” ou outra de nível técnico equivalente</li> <li>• 1 estudo do “Second book of Practical Studies for Cornet and Trumpet” (Robert W. Getchel) ou outro de nível técnico equivalente</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
	TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Si b M</li> <li>• Estudo nº 2 de Joannes Rochut ou outra peça de nível técnico equivalente</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• 1 peça solo – “Fantasy for Trombone” (James Curnow) ou outra de nível técnico equivalente</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
PERCUSSÃO	Caixa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução dos seguintes rudimentos: rulo simples; flam; drag; rulos de 5, 7, 9 e 17</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisão rítmica</li> <li>• Sonoridade</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Execução técnica</li> </ul>
	Teclado (Marimba, Xilofone ou Vibrafone)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução das seguintes escalas: Dó M, Sol M e Ré M.</li> <li>• 1 peça de livre escolha (execução opcional)</li> <li>• 1 leitura à primeira vista</li> </ul>	
	Prato a 2, Bombo sinfônico ou Triângulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 leitura à primeira vista.</li> <li>• OBS: Nesse caso, o instrumento será escolhido pelo candidato no momento da avaliação.</li> </ul>	

<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL</b>		
<b>HABILITAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO</b>
PIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Peça de J. S. Bach, dentre “23 Peças Fáceis” ou “Invenções a duas vozes”</li> <li>• 1 Movimento vivo de sonatina ou sonata de um dos seguintes compositores: Haydn, Mozart, Diabelli, Clementi, Beethoven, Kuhlau ou Gurlitt.</li> <li>• 1 Peça de livre escolha de nível técnico equivalente à sonatina ou sonata.</li> <li>• 1 Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coerência interpretativa (andamento, articulação, fraseado, dinâmica, agógica, ritmo, notas, uso dos pedais condizentes com o estilo da obra)</li> <li>• Postura</li> <li>• Habilidade de leitura e execução a 1ª vista.</li> </ul>
VIOLÃO CLÁSSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andantino (Napoleon Coste)</li> <li>• Guarda-Me Las Vacas (Luiz de Narvaz)</li> <li>• Valsa Sem Nome (Baden Powell)</li> <li>• Bachianinha N° 1 (Paulinho Nogueira)</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> <li>• Obs.: o candidato poderá apresentar outras peças em substituição às sugeridas, desde que contenham os elementos e o nível técnico equivalente, a ser avaliado pela banca examinadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda</li> <li>• Posição e técnica da mão direita</li> <li>• Qualidade de som</li> <li>• Afinação</li> <li>• Articulação e precisão rítmica</li> </ul>

<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/BANDA SINFÔNICA</b>		
<b>Obs.: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente na Banda Sinfônica.</b>		
<b>HABILITAÇÃO</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO</b>
PERCUSSÃO	<b>Caixa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisão rítmica</li> <li>• Sonoridade</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Execução técnica</li> </ul>
	<b>Teclado (Marimba, Xilofone ou Vibrafone)</b>	
	<b>Prato a 2, Bombo sinfônico ou Triângulo</b>	
MADEIRAS	<b>Flauta Transversal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• 1 leitura à primeira vista</li> </ul>
	<b>Clarinete</b>	
	<b>Oboé</b>	
	<b>Fagote</b>	
METAIS	<b>Saxofone alto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• 1 leitura à primeira vista</li> </ul>
	<b>Saxofone tenor</b>	
	<b>Saxofone barítono</b>	
	<b>Trompa</b>	
	<b>Trompete</b>	
	<b>Trombone</b>	
	<b>Bombardino</b>	
<b>Tuba</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>

### TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/BIG BAND

Obs: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente na *Big Band*.

HABILITAÇÃO	CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
BATERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Um tema de livre escolha, acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Execução de grooves, dentre: Swing, Rock, Funk, Samba, Baião, Ritmos Latinos e Carimbó</li> <li>• Uma leitura rítmica em quaisquer dos seguintes compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação e precisão rítmica</li> <li>• Sonoridade</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Construção de ideais musicais</li> </ul>
CONTRABAIXO ELÉTRICO OU ACÚSTICO GUITARRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de cifras</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e clareza nas passagens)</li> <li>• Peça de livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à 1ª vista (ritmo e fraseado)</li> <li>• Improvisação (percepção harmônica, construção de ideias musicais, técnica digital).</li> </ul>
PIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Maior e relativa Menor harmônica com no mínimo três acidentes</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
SAX ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Maior e relativa Menor harmônica com no mínimo três acidentes</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
SAX BARÍTONO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Maior e relativa Menor harmônica com no mínimo três acidentes</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
SAX TENOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Maior e relativa Menor harmônica com no mínimo três acidentes</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Lá Maior, Sol Maior e Sib Maior, com suas respectivas escalas relativas menores harmônicas</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Si bemol maior</li> <li>• Estudo nº 10 de Sigmund Hering (40 estudos progressivos) ou outro de nível técnico equivalente</li> <li>• Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato</li> <li>• Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>