

ANEXO II

Conteúdo Programático e Critérios de Avaliação

CURSO TÉCNICO EM CANTO		
Obs.: os candidatos inscritos em Canto Lírico realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente no Estúdio Ópera; os candidatos inscritos em Canto Coral realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente no Coro; os candidatos inscritos em Canto Popular realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente nos conjuntos de Música Popular.		
ÊNFASE/HABILITAÇÃO	CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> • 2 lições do método Vaccai (de 07 a 15) • 1 peça em língua portuguesa • 1 peça de livre escolha • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Manutenção de Pulsação • Desempenho técnico • Saúde vocal
CANTO CORAL	<ul style="list-style-type: none"> • 1 peça de livre escolha • Percepção rítmica e melódica 	
CANTO POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> • 1 peça de livre escolha (a capella) • Percepção rítmica e melódica 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Fraseado musical • Interpretação

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/MÚSICA POPULAR		
Obs.: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente nos conjuntos de Música Popular		
ÊNFASE/HABILITAÇÃO	CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
MÚSICA POPULAR/TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Tema de livre escolha (rock, mpb, música paraense, jazz, música latina) • 1 escala diatônica maior • 1 escala diatônica menor melódica • 1 Leitura à primeira vista • Tema <i>Blue Monk</i> (com improvisação) 	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação • Flexibilidade • Técnica digital • Sonoridade • Fraseado • Precisão Rítmica • Pulsação • Postura • Qualidade do som
MÚSICA POPULAR/SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala maior e sua relativa harmônica ou melódica com pelo menos 3 acidentes na armadura • 1 tema de livre escolha • Leitura à primeira vista • Tema <i>Au Privave</i> (Charlie Parker – com improvisação) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonoridade • Mecanismo • Habilidade de leitura • Habilidade de criação (improvisação)
MÚSICA POPULAR/TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Si bemol maior • Estudo nº 10 de Sigmund Hering (40 estudos progressivos) ou outro de nível técnico equivalente • Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato • Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
MÚSICA POPULAR/VIOLÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Executar um acompanhamento de canção popular dentre os estilos de Rock'n'Roll, Carimbó, Samba ou Reggae. • Executar um acompanhamento de uma canção no estilo Bossa-Nova (Garota de Ipanema, Desafinado). • Leitura à primeira vista de cifra musical com acordes maiores e menores, com 7ª menor, &ª maior, meio-diminutos e diminutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonoridade da pulsação da mão direita. • Habilidade da mão esquerda na troca de acordes. • Noção rítmica ao realizar o acompanhamento. • Reconhecimento do nome de cada acorde executado (se perguntará o nome de

		quatro acordes). • Leitura correta dos acordes cifrados.
MÚSICA POPULAR/PIANO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), solo ou acompanhado por play along ou outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato • 1 tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo etc.) com improvisação • Leitura à primeira vista de cifra musical com acordes maiores e menores, com 7ª menor, 7ª maior, meio-diminutos e diminutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação e clareza nas passagens) • Peça de livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à 1ª vista (ritmo e fraseado) • Improvisação (percepção harmônica, construção de ideias musicais, técnica digital).
MÚSICA POPULAR/CONTRABAIXO ELÉTRICO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Groove de livre escolha • 1 uma linha melódica utilizando técnica de <i>slap</i> • 1 escala diatônica maior • 1 escala diatônica menor primitiva • Execução de 1 acorde perfeito maior • Execução de 1 acorde perfeito menor • Uma leitura musical isorrítmica à primeira vista (clave de fá, compasso 4/4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura de mão direita e esquerda (<i>slap</i> e <i>pizzicato</i>) • Qualidade do som (clareza, afinação) • Capacidade e consciência na aplicação dos elementos teóricos na construção de escalas e acordes • Conhecimentos básicos de leitura de partitura
MÚSICA POPULAR/BATERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Execução na caixa-clara da segunda série do livro “Guia teórico prático para o ensino do Ditado Musical – Parte 1” • 1 Groove de livre escolha • Execução na caixa clara de dois compassos quaternários da técnica de <i>single stroke roll</i> e <i>double stroke roll</i> em semicolcheias, sextinas e fusas, a 80 bpm. • 1 leitura à primeira vista de bateria (bumbo, caixa e chimbau) 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade do som (clareza, equilíbrio da dinâmica entre as mãos e pés) • Fluência rítmica • Capacidade de leitura • Conhecimentos básicos de leitura de partitura

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/ORQUESTRA SINFÔNICA E MÚSICA DE CÂMARA

Obs: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina Prática de Conjunto exclusivamente na Orquestra Sinfônica E nas práticas de Música de Câmara

HABILITAÇÃO	CONTEUDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 escala de três oitavas • 1 movimento de concerto (Sugestão: Concerto para Violino em Lá Menor ou Sol Maior de Vivaldi ou Concerto em Ré Maior ou Sol menor de Seitz) • 1 estudo melódico (Sugestão: 60 Estudos de Wohlfahrt, 36 Estudos de Kayser ou 42 Estudos de Kreutzer) • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> • 1 escala de três oitavas com seus respectivos Arpejos Maiores. • 1 movimento de Concerto que envolva mudança de posição (Sugestão: Concerto para Viola em Dó Maior de Vivaldi) • 1 estudo melódico • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> • Escala em 2 oitavas com arcadas variadas • 1 movimento de sonata, sonatina ou concertino; ou 1 movimento de suíte de Bach; ou 1 movimento de concerto; ou 1 peça de livre escolha entre: O Cisne (Saint-Saens), Allegro Apassionato (Saint-Saens), Elegy (Faurè) ou Cantilena Brasileira nº 5 (Villa-Lobos), ou 1 Estudo Melódico que envolva mudança de posição. • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
CONTRABAIXO	<ul style="list-style-type: none"> • Escala maior em 2 oitavas com arcadas variadas (semibreve, mínima, semínima, colcheia) • 1 movimento de sonata ou sonatina ou concertino ou peça equivalente • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
FLAUTA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Fá sustenido maior com relativa harmônica (com arpejos, intervalos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação e técnica digital)

		<ul style="list-style-type: none"> escala padronizados em duas oitavas) Estudos nº 1 e 2 dos 18 Exercises or Etudes for Flute de <i>Tranquille Berbiguier</i>, ou Estudos nº 1 e 2 dos 25 <i>Studies for the Flute</i> de <i>Louis Drouet</i> 2 peças de livre escolha, sendo uma delas 1 choro Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura a primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
OBOÉ		<ul style="list-style-type: none"> Escala de Dó Maior e Lá m (harmônica), com os respectivos arpejos 1 lição do Método Salvianni, vol. 1 ou peça com nível técnico equivalente 1 peça de livre escolha Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas (articulação e técnica digital) Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
CLARINETE		<ul style="list-style-type: none"> Estudo Nº XV de A. Perier ou um estudo do nível técnico equivalente Estudo Nº 1 de Alfred Uhl (48 estudos para clarineta) ou uma peça do nível técnico equivalente 1 peça de livre escolha Escala de La bemol maior em três oitavas Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudo de A. Perier (qualidade sonora e clareza de execução) Estudo de Alfred Uhl (qualidade sonora e clareza nas frases musicais) Peça de livre escolha (qualidade sonora, interpretação e clareza na execução) Escala (sonoridade e clareza na execução) Leitura à primeira vista (leitura rítmica e sonoridade)
FAGOTE		<ul style="list-style-type: none"> 1 peça de livre escolha Método de Estudo Milde vol. 1 Escalas maiores até 4 acidentes Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisão rítmica Sonoridade Fraseado Execução técnica
TROMPA		<ul style="list-style-type: none"> Estudo Barry Tuckwel Nº 19 Estudo Getchell Nº 16 – book 1 1 escala maior (até 3 acidentes) Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
TROMPETE		<ul style="list-style-type: none"> Escalas de Dó M, Fá M e Sol M. 1 peça de livre escolha do Método “Trumpet flow studies” ou outra de nível técnico equivalente 1 estudo do “Second book of Practical Studies for Cornet and Trumpet” (Robert W. Getchel) ou outro de nível técnico equivalente Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
TROMBONE		<ul style="list-style-type: none"> Escala de Si b M Estudo nº 2 de Joannes Rochut ou outra peça de nível técnico equivalente 1 peça de livre escolha 1 peça solo – “Fantasy for Trombone” (James Curnow) ou outra de nível técnico equivalente Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
PERCUSSÃO	Caixa	<ul style="list-style-type: none"> Execução dos seguintes rudimentos: rulo simples; flam; drag; rulos de 5, 7, 9 e 17 1 peça de livre escolha Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisão rítmica Sonoridade Fraseado Execução técnica
	Teclado (Marimba, Xilofone ou Vibrafone)	<ul style="list-style-type: none"> Execução das seguintes escalas: Dó M, Sol M e Ré M. 1 peça de livre escolha (execução opcional) 1 leitura à primeira vista 	
	Prato a 2, Bombo sinfônico ou Triângulo	<ul style="list-style-type: none"> 1 leitura à primeira vista. OBS: Nesse caso, o instrumento será escolhido pelo candidato no momento da avaliação. 	

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL		
HABILITAÇÃO	CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

PIANO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Peça de J. S. Bach, dentre “23 Peças Fáceis” ou “Invenções a duas vozes” • 1 Movimento vivo de sonatina ou sonata de um dos seguintes compositores: Haydn, Mozart, Diabelli, Clementi, Beethoven, Kuhlau ou Gurlitt. • 1 Peça de livre escolha de nível técnico equivalente à sonatina ou sonata. • 1 Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coerência interpretativa (andamento, articulação, fraseado, dinâmica, agógica, ritmo, notas, uso dos pedais condizentes com o estilo da obra) • Postura • Habilidade de leitura e execução a 1ª vista.
VIOLÃO CLÁSSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Andantino (Napoleon Coste) • Guarda-Me Las Vacas (Luiz de Narvaz) • Valsa Sem Nome (Baden Powell) • Bachianinha Nº 1 (Paulinho Nogueira) • Leitura à primeira vista • Obs.: o candidato poderá apresentar outras peças em substituição às sugeridas, desde que contenham os elementos e o nível técnico equivalente, a ser avaliado pela banca examinadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/BANDA SINFÔNICA

Obs.: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente na Banda Sinfônica.

HABILITAÇÃO		CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
PERCUSSÃO	Caixa	<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos seguintes rudimentos: rulo simples; flam; drag; rulos de 5, 7, 9 e 17 • 1 peça de livre escolha • 1 leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisão rítmica • Sonoridade • Fraseado • Execução técnica
	Teclado (Marimba, Xilofone ou Vibrafone)	<ul style="list-style-type: none"> • Execução das seguintes escalas: Dó M, Sol M e Ré M. • 1 peça de livre escolha (execução opcional) • 1 leitura à primeira vista 	
	Prato a 2, Bombo sinfônico ou Triângulo	<ul style="list-style-type: none"> • 1 leitura à primeira vista. • OBS: Nesse caso, o instrumento será escolhido pelo candidato no momento da avaliação. 	
MADEIRAS	Flauta Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas • 1 peça de livre escolha • 1 leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
	Clarinete		
	Oboé		
	Fagote		
METAIS	Saxofone alto	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas • 1 peça de livre escolha • 1 leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
	Saxofone tenor		
	Saxofone barítono		
	Trompa		
	Trompete		
	Trombone		
Bombardino			
Tuba			

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/BIG BAND

Obs: os candidatos inscritos nesta ênfase realizarão a disciplina de prática de conjunto exclusivamente na Big Band.

HABILITAÇÃO	CONTEÚDO	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
BATERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Um tema de livre escolha, acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato • Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins • Execução de grooves, dentre: Swing, Rock, Funk, Samba, Baião, Ritmos Latinos e Carimbó • Uma leitura rítmica em quaisquer dos seguintes compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pulsação e precisão rítmica • Sonoridade • Fraseado • Construção de ideais musicais
CONTRABAIXO ELÉTRICO OU ACÚSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de cifras 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação e clareza nas passagens)

GUIARRA	<ul style="list-style-type: none"> Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins Uma leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Peça de livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à 1ª vista (ritmo e fraseado) Improvisação (percepção harmônica, construção de ideias musicais, técnica digital).
PIANO/TECLADO		
SAX ALTO	<ul style="list-style-type: none"> Escala Maior e relativa Menor harmônica com no mínimo três acidentes Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas (articulação e técnica digital) Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
SAX BARÍTONO		
SAX TENOR		
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> Escalas de Lá Maior, Sol Maior e Sib Maior, com suas respectivas escalas relativas menores harmônicas Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins Uma leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> Escala de Si bemol maior Estudo nº 10 de Sigmund Hering (40 estudos progressivos) ou outro de nível técnico equivalente Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along ou por outro músico acompanhador, de responsabilidade do candidato Execução e improvisação sobre o tema <i>Blue Seven</i>, de Sonny Rollins Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)