

ANEXO II
2ª. ETAPA - AVALIAÇÃO PRESENCIAL
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/ORQUESTRA SINFÔNICA E MÚSICA DE CÂMARA		
Habilitação	Conteúdo	Critério de Avaliação
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 escala de três oitavas • 1 movimento de concerto (Sugestão: Concerto para Violino em Lá Menor ou Sol Maior de Vivaldi ou Concerto em Ré Maior ou Sol menor de Seitz) • 1 estudo melódico (Sugestão: 60 Estudos de Wohlfahrt, 36 Estudos de Kayser ou 42 Estudos de Kreutzer) (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> • 1 escala de três oitavas com seus respectivos Arpejos Maiores. • 1 movimento de Concerto que envolva mudança de posição (Sugestão: Concerto para Viola em Dó Maior de Vivaldi) • 1 estudo melódico (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> • Escala em 2 oitavas com arcadas variadas • 1 movimento de sonata, sonatina ou concertino; ou 1 movimento de suíte de Bach; ou 1 movimento de concerto; ou 1 peça de livre escolha entre: O Cisne (Saint-Saens), Allegro Apassionato (Saint-Saens), Elegy (Faurè) ou Cantilena Brasileira nº 5 (Villa-Lobos), ou 1 Estudo Melódico que envolva mudança de posição (item para 1ª. etapa, caso necessário). • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
CONTRABAIXO	<ul style="list-style-type: none"> • Escala maior em 2 oitavas com arcadas variadas (semibreve, mínima, semínima, colcheia) • 1 movimento de sonata ou sonatina ou concertino ou peça equivalente (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica
FLAUTA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Fá sustenido maior com relativa harmônica (com arpejos, intervalos escala padronizados em duas oitavas) • Estudos nº 1 e 2 dos 18 Exercises or Etudes for Flute de <i>Tranquille Berbiguier</i>, ou Estudos nº 1 e 2 dos 25 <i>Studies for the Flute</i> de <i>Louis Drouet</i> (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 2 peças de livre escolha, sendo uma delas 1 choro • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura a primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)

OBOÉ	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Dó Maior e Lá m (harmônica), com os respectivos arpejos • 1 lição do Método Salvianni, vol. 1 ou peça com nível técnico equivalente (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 peça de livre escolha • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
CLARINETE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de La bemol maior em três oitavas • Estudo Nº XV de A. Perier • Estudo Nº 1 de Alfred Uhl (48 estudos para clarineta) ou uma peça de nível técnico equivalente (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 peça de livre escolha • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
FAGOTE	<ul style="list-style-type: none"> • 1 peça de livre escolha • Método de Estudo Milde vol. 1 (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Escalas maiores até 4 acidentes • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo Barry Tuckwel Nº 19 (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Estudo Getchell Nº 16 – book 1 (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 escala maior (até 3 acidentes) • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de Dó M, Fá M e Sol M. • 1 peça de livre escolha do Método "Trumpet flow studies" ou outra de nível técnico equivalente • 1 estudo do "Second book of Pratical Studies for Cornet and Trumpet" (Robert W. Getchel) ou outro de nível técnico equivalente (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Si b M • Estudo nº 2 de Joannes Rochut ou outra peça de nível técnico equivalente (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 peça de livre escolha • 1 peça solo – "Fantasy for Trombone" (James Curnow) ou outra de nível técnico equivalente • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)

PERCUSSÃO	CAIXA	<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos seguintes rudimentos: rulo simples; flam; drag; rulos de 5, 7, 9 e 17 (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 peça de livre escolha • Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisão rítmica • Sonoridade • Fraseado • Execução técnica
	TECLADO	<ul style="list-style-type: none"> • Execução das seguintes escalas: Dó M, Sol M e Ré M. • 1 peça de livre escolha (execução opcional) • 1 leitura à primeira vista 	
	PRATO A 2, BOMBO SINFÔNICO OU TRIÂNGULO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 leitura à primeira vista. • OBS: Nesse caso, o instrumento será escolhido pelo candidato no momento da avaliação 	
CURSO TÉCNICO EM CANTO			
Habilitação		Conteúdo	Critério de Avaliação
CANTO LÍRICO		<ul style="list-style-type: none"> • 2 lições do método Vaccai (de 07 a 15) • 1 peça em língua portuguesa • 1 peça de livre escolha • Leitura à primeira vista • 1 uma canção de livre escolha, sem acompanhamento, para a 1ª. etapa (caso seja necessário) 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Manutenção de Pulsação • Desempenho técnico • Saúde vocal
CANTO CORAL		<ul style="list-style-type: none"> • 1 peça de livre escolha • Percepção rítmica e melódica • Leitura à primeira vista • 1 uma canção de livre escolha, sem acompanhamento, para a 1ª. etapa (caso seja necessário) 	
CANTO POPULAR		<ul style="list-style-type: none"> • Cantar a escala de Dó maior (uma oitava) de forma ascendente e descendente; • Percepção rítmica e melódica – o professor avaliador tocará pequenas melodias ao piano e o candidato deverá repeti-las cantando • 1 música de livre escolha sem acompanhamento • 1 uma canção de livre escolha, sem acompanhamento, para a 1ª. etapa (caso seja necessário) 	
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/MÚSICA POPULAR			
Habilitação		Conteúdo	Critério de Avaliação
MÚSICA POPULAR/TROMPETE		<ul style="list-style-type: none"> • Tema de livre escolha (rock, mpb, música paraense, jazz, música latina) (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 escala diatônica maior • 1 escala diatônica menor melódica • 1 Leitura à primeira vista • Tema <i>Blue Monk</i> (com improvisação) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital); • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado); • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)

MÚSICA POPULAR/SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala maior de no mínimo 3 acidentes na armadura de clave; • Leitura a primeira vista; • Improvisação simples sobre a harmonia do tema "Manhã de Carnaval" (de Luiz Bonfá e Antônio Maria) (item para 1ª. etapa, caso necessário) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonoridade, mecanismo e afinação; • Habilidade de leitura de partitura; • Habilidade para melodias, fraseados simples, com poucas notas, iniciativa
MÚSICA POPULAR/TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Si bemol maior; • Estudo nº 10 de Sigmund Hering (40 estudos progressivos) ou outro de nível técnico equivalente; (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along, de responsabilidade do candidato; • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital); • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado); • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
MÚSICA POPULAR/VIOLÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Executar um acompanhamento de canção popular dentre os estilos de Rock'n'Roll, Carimbó, Samba ou Reggae. • Executar um acompanhamento de uma canção no estilo Bossa-Nova (Garota de Ipanema, Desafinado). (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Leitura à primeira vista de cifra musical com acordes maiores e menores, com 7ª menor, &ª maior, meio-diminutos e diminutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonoridade da pulsação da mão direita; • Habilidade da mão esquerda na troca de acordes; • Noção rítmica ao realizar o acompanhamento; • Reconhecimento do nome de cada acorde executado (se perguntará o nome de quatro acordes); • Leitura correta dos acordes cifrados
MÚSICA POPULAR/PIANO/TECLADO	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas: Execução da escala de Sol maior, com as duas mãos juntas, 1 oitava, em movimento direto. • Leitura: Execução de acompanhamento com as duas mãos juntas (baixo na mão esquerda e levada rítmica na mão direita), a partir de progressão harmônica com tríades (maior, menor, diminuta e aumentada) e tétrades (maior com sétima maior, maior com sétima, menor com sétima e diminuta), em compasso quaternário simples, no estilo canção/balada. A progressão a ser tocada será apresentada pela banca no momento da execução. • Repertório: Execução de uma música de livre escolha, com a melodia e o acompanhamento executados ao mesmo tempo no piano ou teclado pelo próprio candidato, sem a participação de nenhum outro instrumentista. (item para 1ª. etapa, caso necessário) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas: (Digitação e Clareza na execução); • Leitura: (Reconhecimento e execução dos acordes); • Ritmo (regularidade no andamento; sincronia na execução do baixo e da levada rítmica); • Coerência com o gênero musical proposto. • Repertório: • Ritmo (regularidade no andamento; sincronia na execução da melodia e do acompanhamento); • Clareza na exposição da melodia e do acompanhamento; • Coerência com o gênero musical escolhido.

MÚSICA POPULAR/CONTRABAIXO ELÉTRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Groove de livre escolha com a técnica de <i>pizzicato</i>; • Execução livre de uma linha melódica baseada na técnica de <i>slap</i>, contendo os movimentos de <i>thumb</i> e <i>pluck</i>; (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Execução, em duas oitavas, de uma escala diatônica maior e uma escala menor primitiva (com tônicas a serem definidas pela banca examinadora, no ato do teste); • Formação de acordes básicos (triádes) no instrumento, com as seguintes estruturas: perfeito maior, perfeito menor, aumentado e diminuto (apenas em estado fundamental, com tônicas a serem definidas pela banca examinadora, no ato do teste); • Leitura à primeira vista, em clave de FA, com estruturas rítmicas baseadas na terceira série do método <i>Pozzoli</i> (Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical – partes I & II) 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura de mão direita e esquerda (<i>slap</i> e <i>pizzicato</i>); • Qualidade do som (clareza, afinação); • Capacidade e consciência na aplicação dos elementos teóricos na construção de escalas e acordes; • Conhecimentos básicos de leitura de partitura
MÚSICA POPULAR/BATERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura à primeira vista de um Groove Simples de bateria utilizando apenas Bumbo, Caixa e Chimbal. • Execução na Caixa Clara de dois compassos quaternários simples utilizando semicolcheias em Single Stroke Roll, dois compassos quaternários simples utilizando semicolcheias em Double Stroke Roll, dois compassos quaternários simples utilizando Sextinas de Colcheias em Single Stroke Roll e dois compassos quaternários simples utilizando Fuzas em Single Stroke Roll (metrônomo: 100 bpm); • Execução constante de um Groove de livre escolha do candidato por pelo menos 20 segundos; (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Execução de um trecho de no máximo 8 compassos - a ser escolhido pela banca avaliadora na hora do teste - de "uma" das Músicas a seguir: BALADA, DISCO MUSIC ou BOSSA NOVA do Livro BATERIA, Ouvir e Tocar vol.2 de Duda Moura, sem acompanhamento de play Along. 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidades do Som: clareza, equilíbrio dinâmico entre mãos e pés • Fluência Rítmica; • Conhecimentos Básicos de Leitura de partitura aplicada ao instrumento; • Postura da execução
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL		
Habilitação	Conteúdo	Critério de Avaliação
PIANO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Peça de J. S. Bach, dentre "23 Peças Fáceis" ou "Invenções a duas vozes" (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 Movimento vivo de sonatina ou sonata de um dos seguintes compositores: Haydn, Mozart, Diabelli, Clementi, Beethoven, Kuhlau ou Gurlitt. • 1 Peça de livre escolha de nível técnico equivalente à sonatina ou sonata. • 1 Leitura à primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coerência interpretativa (andamento, articulação, fraseado, dinâmica, • agógica, ritmo, notas, uso dos pedais condizentes com o estilo da obra) • Postura • Habilidade de leitura e execução a 1ª vista
VIOLÃO CLÁSSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Andantino (Napoleon Coste) • Guarda-Me Las Vacas (Luiz de Narvaz) • Valsa Sem Nome (Baden Powell) • Bachianinha Nº 1 (Paulinho Nogueira) • Leitura à primeira vista • Obs.: o candidato poderá apresentar outras peças em substituição às sugeridas, desde que contenham os elementos e o nível técnico equivalente, a ser avaliado pela banca examinadora. (item para 1ª. etapa, caso necessário) 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/BANDA SINFÔNICA			
Habilitação	Conteúdo		Critério de Avaliação
PERCUSSÃO	CAIXA	<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos seguintes rudimentos: rulo simples; flam; drag; rulos de 5, 7, 9 e 17 (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 peça de livre escolha • 1 leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisão rítmica • Sonoridade • Fraseado • Execução técnica
	TECLADO (MARIMBA OU VIBRAFONE)	<ul style="list-style-type: none"> • Execução das seguintes escalas: Dó M, Sol M e Ré M. • 1 peça de livre escolha (execução opcional) • 1 leitura à primeira vista 	
	PRATO A 2, BOMBO SINFÔNICO OU TRIÂNGULO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 leitura à primeira vista. • OBS: Nesse caso, o instrumento será escolhido pelo candidato no momento da avaliação. 	
MADEIRAS	FLAUTA TRANSVERSAL CLARINETE OBOÉ FAGOTE	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas • 1 peça de livre escolha (item para 1ª. etapa, caso necessário) • 1 leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
METAIS	SAXOFONE ALTO SAXOFONE TENOR SAXOFONE BARÍTONO TROMPA TROMPETE TROMBONE BOMBARDINO TUBA		
CURSO TÉCNICO EM COMPOSIÇÃO E ARRANJO			
	Conteúdo		Critério de Avaliação
	<ul style="list-style-type: none"> • Parte 1 - Teórica e percepção Questões sobre teoria musical, harmonia, análise e percepção • Parte 2 – Prática: Execução musical ao instrumento - O candidato deverá tocar ou cantar uma obra ao seu instrumento – popular ou erudito (item para 1ª. etapa, caso necessário) • Obs: é necessário trazer partitura (apenas 01 cópia) e será de responsabilidade do candidato trazer o seu instrumento. A escola disponibilizará: 01 piano digital, 01 contrabaixo acústico e 01 bateria 		<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia: acordes, cifragem, campo harmônico, encadeamentos, progressões e cadências • Análise: Organização formal e estrutural elementar (frases, período, formas binária, ternária e rondó) • Percepção: Ditado melódico, identificação de cadências e de compassos • Prática Instrumental: Habilidade técnica