

**Universidade Federal do Pará**  
**Processo Seletivo Seriado**  
**Conteúdo de Literatura Brasileira e Portuguesa - (1ª série)**

<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>1 – TEXTO LITERÁRIO E NÃO-LITERÁRIO</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	
1) Analisar o texto em todas as suas dimensões: semântica, sintática, lexical e sonora.	1. Diferenciar o texto literário do não-literário. 2. Diferenciar o texto em prosa do poema. 3. Identificar os elementos constitutivos dos três gêneros literários tradicionais. 4. Identificar os elementos constitutivos da poesia em poemas a literatura brasileira e portuguesa. 5. Reconhecer as categorias da narrativa em contos, novelas e romances. 6. Reconhecer os elementos constitutivos da narrativa em textos literários.	1.1 Texto literário e não-literário. 1.2 Prosa e poema. 1.3 Abordagem tripartida dos gêneros literários: lírico, épico e dramático. 1.4 As categorias básicas da narrativa. 1.6 O conceito de estilo literário.	
<b>EIXO TEMÁTICO</b>		<b>2 – TEXTO LITERÁRIO MEDIEVAL — AS EXPRESSÕES LÍRICAS E DRAMÁTICAS</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	
1) Apontar, nos textos dos trovadores, traços constitutivos de poética medieval, tais como: semântico, sintático, lexical e sonoro; 2) Apontar, no <i>Auto da Índia</i> , De Gil Vicente, traços característicos do teatro medieval, tais como: semântico, sintático, lexical e sonoro.	1. Observar aspectos da cultura medieval portuguesa. 2. Elencar características da literatura medieval portuguesa. 3. Investigar aspectos da história medieval portuguesa. 4. Investigar as origens da literatura portuguesa. 5. Analisar as origens do teatro em Portugal. 6. Comentar a sátira contida na farsa vicentina. 7. Explicar as características do teatro medieval.	2.1 A poesia trovadoresca - Leitura de cantigas de amor e de amigo 2.2 O teatro medieval português - Leitura do <i>Auto da Índia</i> , de Gil Vicente	
<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>3 - TEXTO LITERÁRIO CLÁSSICO</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	
1) Apontar, no episódio “O Gigante Adamastor” (Canto V, estrofes 37-60), elementos fundamentais da estrutura épica, tais como: semântico, sintático, lexical e sonoro.	1. Explicar as características da literatura clássica. 2. Observar as influências políticas, econômicas, sociais e filosóficas nas manifestações literárias do Classicismo. 3. Compreender a significação do episódio “O Gigante Adamastor” dentro do poema <i>Os Lusíadas</i> (estrofes 37 - 60). 4. Identificar o estilo épico nos textos poéticos do Classicismo.	3.1 Classicismo renascentista - Leitura do episódio “ <b>O Gigante Adamastor</b> ” (Canto V, estrofes 37-60) de <i>Os Lusíadas</i> , de Camões	
<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>4 – TEXTO LITERÁRIO BARROCO</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	
1) Apontar, nos poemas de Francisco Rodrigues Lobo e de Gregório de Matos Guerra, elementos constitutivos do texto poético, tais como: semântico, sintático, lexical e sonoro.	1. Explicar as características do Barroco. 2. Observar as influências políticas, econômicas, sociais e filosóficas na manifestação literária do período estudado. 4. Identificar o estilo lírico e satírico nos textos poéticos do Barroco.	4.1 Barroco — Leitura de sonetos de Francisco Rodrigues Lobo — Leitura de poemas de Gregório de Matos Guerra	

**Universidade Federal do Pará**  
**Processo Seletivo Seriado**  
**Conteúdo de Literatura Brasileira e Portuguesa - (2ª série)**

<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>1- TEXTO LITERÁRIO NEOCLÁSSICO, ÁRCADE E PRÉ-ROMÂNTICO</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	
1) Apontar, nos poemas de Bocage e de Tomás Antônio Gonzaga, elementos constitutivos do texto poético, tais como: semântico, sintático, lexical e sonoro.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar as características da literatura neoclássica e árcade.</li> <li>2. Estabelecer diferenças entre o Neoclassicismo e o Arcadismo.</li> <li>3. Observar as influências políticas, econômicas, sociais e filosóficas, nas manifestações literárias do período estudado.</li> <li>4. Identificar o estilo lírico nos textos poéticos do Neoclassicismo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Arcadismo e Neoclacissismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de poemas líricos de Bocage</li> <li>- Leitura de poemas líricos de Tomás Antônio Gonzaga</li> </ul> </li> <li>1.2 A presença do Pré-Romantismo nos versos de Bocage e de Tomás Antônio Gonzaga</li> <li>1.3 Os elementos constitutivos do texto poético nos poemas dos escritores árcades</li> </ol>	
<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>2 – O ROMANTISMO - O INDIVIDUALISMO, O NACIONALISMO E O SENTIMENTO DE LIBERDADE</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Apontar, na novela <i>Amor de Perdição</i>, traços de prosa romântica, tais como: enredo, linguagem, personagens, foco narrativo, temática, tempo e espaço.</li> <li>2) Apontar, nos poemas dos escritores brasileiros e portugueses, elementos constitutivos do estilo romântico, tais como: semântico, sintático, lexical e sonoro.</li> <li>3) Apontar, no romance <i>Cinco Minutos</i>, traços de prosa romântica, tais como: enredo, linguagem, personagens, foco narrativo, temática, tempo e espaço.</li> <li>4) Apontar, na peça <i>O Juiz de Paz da Roça</i>, traços específicos do teatro romântico brasileiro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar aspectos políticos da história luso-brasileira, no século XIX.</li> <li>2. Elencar as características gerais do Romantismo.</li> <li>3. Explicar a relevância da novela <i>Amor de Perdição</i> para a prosa do Romantismo.</li> <li>4. Explicar a revelância de José de Alencar para o prosa do Romantismo brasileiro.</li> <li>5. Relacionar as produções literárias do período romântico com fatos históricos.</li> <li>6. Identificar a presença do estilo romântico, nos textos dos poetas luso-brasileiros.</li> <li>7. Explicar a relevância de Martins Pena para o teatro romântico brasileiro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Romantismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura da novela <i>Amor de Perdição</i></li> <li>- Leitura de poemas de Gonçalves Dias</li> <li>- Leitura de poemas de Almeida Garret</li> <li>- Leitura de poemas de Álvares de Azevedo</li> <li>- Leitura de poemas de Castro Alves</li> <li>- Leitura do romance <i>Cinco Minutos</i></li> <li>- Leitura de <i>O Juiz de paz da roça</i></li> </ul> </li> </ol>	
<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>3 – REALISMO-NATURALISMO — O MATERIALISMO ESTÉTICO E A CONCRETUDE DA REALIDADE</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Apontar, nos textos de Machado de Assis, de Inglês de Sousa e de Eça de Queirós, elementos do estilo realista-naturalista, através do enredo, da linguagem, dos personagens, do foco narrativo, da temática, do tempo e do espaço.</li> <li>2) Apontar, nos poemas de Olavo Bilac e de Cesário Verde, elementos da poesia parnasiana e realista, tais como: sintático, semântico, lexical e sonoro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer as principais características do Realismo-Naturalismo.</li> <li>2. Elencar as características da poesia parnasiana.</li> <li>3. Detectar as influências científicas nas produções literárias do Realismo-Naturalismo.</li> <li>4. Explicar a relevância dos contos de Machado de Assis e de Eça de Queirós para a prosa realista.</li> <li>5. Identificar a presença do estilo realista, nas obras dos escritores brasileiros e portugueses, em prosa e em versos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Realismo, Naturalismo e Parnasianismo <ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura dos contos “Voluntário”, “Acauã”, “A quadrilha de Jacó Patacho”, de Inglês de Souza</li> <li>. Leitura de “O Alienista”, de Machado de Assis</li> <li>. Leitura do conto “José Matias”, de Eça de Queiroz</li> <li>. Leitura de poemas de Olavo Bilac</li> <li>. Leitura de poemas de Cesário Verde</li> </ul> </li> </ol>	

**Universidade Federal do Pará**  
**Processo Seletivo Seriado**  
**Conteúdo de Literatura Brasileira e Portuguesa – (3ª série)**

<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>1 – SIMBOLISMO — A ESTÉTICA DA ESPIRITUALIDADE E A SUGESTÃO DO REAL</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>		<b>CONTEÚDOS</b>
1) Apontar, nos poemas de Cruz e Sousa e de Camilo Pessanha, elementos da poesia simbolista, tais como: sintático, semântico, lexical e sonoro	1. Explicar as principais características da poesia simbolista. 2. Identificar a presença da espiritualidade, nos poemas simbolistas. 3. Investigar as origens filosóficas da poesia simbolista. 4. Identificar a presença do estilo simbolista, nas obras dos escritores luso-brasileiros.		1.1 Simbolismo 1.1.1 Leitura de poemas de Cruz e Sousa 1.1.2 Leitura de poemas de Camilo Pessanha
<b>EIXO TEMÁTICO:</b>		<b>2 – MODERNISMO — O LIRISMO E A CRÍTICA POLÍTICO-SOCIAL DA REALIDADE</b>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>		<b>CONTEÚDOS</b>
1) Apontar, nos contos de José Saramago e de Guimarães Rosa e no romance de Dalcídio Jurandir, elementos do estilo moderno, na prosa, tais como: enredo, linguagem, personagens, foco narrativo, temática, tempo e espaço. 2) Apontar, nos poemas de Fernando Pessoa, de Mário de Andrade, de Carlos Drummond de Andrade e de Bruno de Meneses, elementos do estilo moderno, na poesia, tais como: sintático, semântico, lexical e sonoro.	1. Explicar as características gerais do Modernismo. 2. Relacionar os textos de Guimarães Rosa, de Dalcídio Jurandir e de José Saramago com fatos da vida contemporânea. 3. Identificar traços da estética moderna, nos poemas de Fernando Pessoa, de Mário de Andrade, de Carlos Drummond de Andrade e de Bruno de Meneses. 4. Observar a presença do cotidiano nos textos dos prosadores modernistas.		2.1 Modernismo 2.1.1 Leitura dos contos “Cadeira” e “Centauros”, da obra <i>Objecto Quase</i> de José Saramago 2.1.2 Leitura de poemas de Álvaro de Campos 2.1.3 Leitura de poemas de Bruno de Meneses 2.1.4 Leitura dos contos “Famigerado”, “Os irmãos Dagobé”, “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa 2.1.5 Leitura de poemas de Carlos Drummond de Andrade 2.1.6 Leitura de poemas de Mário de Andrade 2.1.7 Leitura do romance <i>Belém do Grão-Pará</i> , de Dalcídio Jurandir

## SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

### Textos teóricos

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. O brasileiro, um leitor em formação. In: *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1998.  
ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

### Bibliografia do Aluno

ALVES, Castro. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. 906p.  
ALENCAR, José de. *Cinco minutos*. São Paulo: Ática.  
ANDRADE, Carlos Drummond de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar.  
ANDRADE, Mário de. *De Paulicéia desvaidada a Café*. São Paulo: Círculo do Livro.  
ANTOLOGIA do teatro de Gil Vicente; seleção, introdução, notas e glossários por Cleonice Berardinelli. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1984. 446p.  
ASSIS, Machado de. *O Alienista*. São Paulo: Ática.  
AZEVEDO, Álvares de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000. 849p.  
BILAC, Olavo. *Poesias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986. 391p.  
BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poesia*. Rio de Janeiro: Agir, 1985. 164p.  
CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*; ed. org. por Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto, 1985. 642p.  
CASTELO BRANCO, Camilo. *Amor de Perdição*. São Paulo: Ática, 1988. 118p.  
DIAS, Gonçalves. *Poesia e Prosa Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998. 1245p.  
GONZAGA, Tomás Antônio. Poesia Completa. In: *A poesia dos inconfidentes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. p. 531-896.  
JURANDIR, Dalcídio. *Belém do Grão Pará*. Belém: Ed. UFPA (a ser lançado em Abril)  
LOBO, Francisco Rodrigues. *Poesias*. Lisboa: Sá da Costa, 1940. 191p.  
MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Cultrix, 1976.333p.  
O LIVRO de Cesário Verde; introd. por Maria Ema Tarracha Ferreira. Lisboa: Ulisseia, s. d. 174p.  
PENA, Martins. *O Juiz de Paz da Roça*. Rio de Janeiro: Ediouro/Martim Claret.  
PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. 842p.  
QUEIROZ, Eça de. *Contos*. In: *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997, v. 2, p. 1379-1623.  
ROSA, João Guimarães. *Primeiras histórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.  
SARAMAGO, José. *Objecto Quase*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. 134p.  
SOUSA, Cruz e. *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: EDIOURO, s. d. 118p.  
SOUSA, Inglês de. *Contos amazônicos*. Belém: Ed. UFPA.  
VICENTE, Gil. *Obras-primas do teatro vicentino*. São Paulo: DIFEL, 1983. 329p.

### Bibliografia do Professor

A LITERATURA PORTUGUESA EM PERSPECTIVA. Trovadorismo e Humanismo. São Paulo: Atlas, 1992. 213p.  
CAMÕES, Luís Vaz de. *Os Lusíadas*. São Paulo: Ática, 1990. 115p.  
CORREIA, Natália. *Cantares dos trovadores galego-portugueses*. Lisboa: Estampa, 1970. 200p.  
CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: das origens ao realismo*. 8. ed. São Paulo: Bertrand Brasil, 1997. 340p.  
BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1988. 368p.  
COUTINHO, Afrânio (org.). *A Literatura no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio; Niterói: UFF, 1986. 6v.  
MARTINS, Wilson. *História da Inteligência Brasileira*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1977. 5v.  
MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994. 5v.

MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1998. 212p.

MOISÉS, Massaud. *O classicismo*. Coleção Presença da Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1963. v. 2. 220p.

PRESENÇA DA LITERATURA PORTUGUESA: época medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1973. 240p.

SARAIVA, António; LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto, s.d. 1200p.