



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAL**

Anexo II do Edital nº 59, de 24 de abril de 2015- UFPA

Endereço de entrega da documentação (curriculum da Plataforma Lattes):

Escola de Aplicação da Universidade Federal do Pará – Avenida Tancredo Neves (Perimetral), Nº: 1000, Bairro: Montese, CEP: 66095-780, Belém - Pará.

Horário de entrega: das 8 h às 12 h e das 14 às 18 h

Os itens para sorteio das Provas Escrita e Didática:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Educação Física

- 1 - A avaliação do processo ensino-aprendizagem da Educação Física na Educação Básica;
- 2 - Dança: conceitos, classificações, metodologias e possibilidades pedagógicas na Educação Básica;
- 3 - Educação Física e novas tecnologias: relações e possibilidades pedagógicas na Educação Básica;
- 4 - Esporte: conceitos, classificações, metodologias e possibilidades pedagógicas na Educação Básica;
- 5 - Ginástica: conceitos, classificações, metodologias e possibilidades pedagógicas na Educação Básica;
- 6 - História da Educação Física na Educação Básica Brasileira: Marcos legais e as fundamentações pedagógicas;
- 7 - Lutas: conceitos, classificações, metodologias e possibilidades pedagógicas na Educação Básica;
- 8 - O jogo como conteúdo da Educação Física: classificações e adequações aos diferentes níveis/etapas de ensino na Educação Básica;
- 9 - Planejamento Educacional e Educação Física Escolar: conceitos, classificações e possibilidades na Educação Básica;
- 10 - Treinamento Desportivo no ambiente escolar: história, procedimentos, organização e métodos.

Prova Prática para o tema Educação Física:

1 - A prova prática constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas, sendo vedado aos demais candidatos assisti-la;

2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição:

2.1 - A avaliação da Prova Prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:

I. PREPARAÇÃO:

- a) O plano de aula contém os elementos essenciais (objetivos, conteúdos, procedimentos de ensino, avaliação e bibliografia): 0.20 pts;
- b) Os elementos do Plano são expressos de modo claro, preciso e adequado: 0.30 pts
- c) No roteiro do conteúdo são incluídos os pontos fundamentais do tema apresentando uma sequência lógica de ideias: 0.30 pts;
- d) Nos procedimentos de ensino há descrição clara das atividades e operacionalidade do tema: 0.20 pts.

II. DESENVOLVIMENTO

- a) Introduz o tema de forma clara e motivadora: 0.50 pts;
- b) Dinamiza os aspectos principais do tema objeto da prova: 0.50 pts;
- c) Contextualiza o conteúdo das atividades de acordo com o tema sem divagações: 1.00 pts;
- d) Mantém consistência e logicidade na expressão das ideias: 1.00 pts;
- e) As atividades propostas oportunizam a vivência do conteúdo do tema objeto da prova: 1.00 pts;
- f) Apresenta competência discursiva (fluência verbal e uso adequado da norma culta da Língua Portuguesa), bem como adequação do timbre de voz: 0.50 pts ;
- g) Utiliza recursos e métodos adequados como meio auxiliar na abordagem do conteúdo e verificação da aprendizagem: 1.00 pts;
- h) As atividades propostas revelam autonomia e criatividade do professor: 1.00 pts
- i) Estabelece uma relação professor–aluno de forma a favorecer a autonomia, a criatividade, a criticidade e a aprendizagem significativa do

tema da aula: 0.50 pts;

j) O tema foi apresentado segundo a abordagem atual da Educação Física: 0.50 pts

k) Obedeceu aos limites do tempo estabelecido para a aula prática: 0.50 pts

III. CONCLUSÃO

a) Apresenta conclusão com aspectos relevantes e fundamentais do tema: 1.00 pts;

2.2 - A avaliação da Prova Prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:

2.2.1 - Preparação: 1.00 pts;

2.2.2 - Desenvolvimento: 8.00 pts;

2.2.3 - Conclusão: 1.00 pts.

Sociologia

1 - Ação social e Racionalidade em Weber;

2 - Conceito antropológico de cultura;

3 - Contextualização histórica e sociológica do surgimento da sociologia;

4 - Diversidades e desigualdades na sociedade brasileira;

5 - Materialismo histórico dialético em Marx;

6 - O Trabalho no mundo contemporâneo;

7 - O processo de socialização e a construção da identidade: uma perspectiva sociológica;

8 - Os Movimentos sociais clássicos e os novos movimentos sociais;

9 - Participação política nas democracias representativas;

10 - funcionalismo e organicismo em Durkheim.

Arte - Habilitação em Música

1 - As habilidades musicais e seu desenvolvimento em programas de educação musical em escolas não vocacionais: execução, composição, apreciação, improvisação;

2 - As propostas de educação musical contemporâneas: aplicações;

3 - Critérios e métodos de avaliação do ensino de música em escolas não vocacionais;

4 - Educação musical e inclusão social: questões de patologia, saúde, violência e pobreza;

5 - Lei nº 11.769 e as Diretrizes nacionais para a operacionalização do ensino da música na Educação Básica (Brasília:CNE/CNB,2013): reflexões e implicações no ambiente escolar;

6 - Música e tecnologia: Novos desafios e Perspectivas na educação musical;

7 - Métodos tradicionais de musicalização: perspectivas críticas e de adequação à realidade brasileira;

8 - Música na educação Infantil: Políticas e práticas educativas;

9 - O perfil do educador musical na contemporaneidade: O multiculturalismo e a transdisciplinaridade;

10 - Planejamento em música na educação básica: estrutura e organização pedagógico-musicais.

Prova Prática para o tema Arte - Habilitação em Música

1 - A prova prática constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas, sendo vedado aos demais candidatos assisti-la.

2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição: A Prova Prática, realizada em sessão pública, terá duração mínima de 10 (dez) e máxima de 40 (quarenta) minutos para cada candidato, incluídas todas as ações necessárias à execução do repertório proposto, incluindo montagem de instrumentos e outros, sendo vedado aos demais candidatos assistir a referida prova.

3 - Ela constará da apresentação/execução de 4 (quatro) obras musicais sendo 3 (três) delas de livre escolha e 1 (uma) composição ou arranjo próprio. No momento da prova o candidato deverá apresentar 3 (três) cópias da partitura de cada música a ser executada, uma para cada membro da banca. As obras podem ser executadas pelo candidato como solo ou em conjunto. No caso de execução em conjunto, a participação de outros músicos e/ou cantores, bem como a disponibilização dos instrumentos musicais e de todos os outros elementos necessários à apresentação/execução das obras serão de inteira responsabilidade do candidato, cabendo à EAUFPA tão somente a disponibilização de sala para a realização da prova, não podendo ser, assim, responsabilizada por quaisquer problemas relacionados a operacionalização da prova de cada candidato.

3 - A avaliação da Prova Prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:

3.1 - Estilos: 2.50 pts;

- 3.2 - Instrumentos: 2.50 pts;
- 3.3 - Fluência: 3.00 pts;
- 3.4 - Composição ou Arranjo: 2.00 pts.

Língua Inglesa

- 1 - Discourse Genre in English language Teaching: Class Planning and Assessment;
- 2 - Teaching English in an Inclusive School;
- 3 - Teaching and Assessing Grammar and Vocabulary in Context;
- 4 - Teaching and Assessing Listening;
- 5 - Teaching and Assessing Reading;
- 6 - Teaching and Assessing Speaking;
- 7 - Teaching and Assessing Writing;
- 8 - The Technology of Information and Communication in Teaching Listening;
- 9 - The Technology of Information and Communication in Teaching Reading;
- 10 - The Technology of Information and Communication in Teaching Speaking;
- 11 - The Technology of Information and Communication in Teaching Writing.

Língua Estrangeira – Francês

- 1 - A interação oral em FLE para o ensino fundamental maior;
- 2 - A interação oral em FLE para o ensino fundamental menor;
- 3 - Atividades de compreensão escrita em FLE para o ensino fundamental maior;
- 4 - Atividades de compreensão escrita em FLE para o ensino fundamental menor;
- 5 - Atividades de compreensão escrita em FLE para o ensino médio;
- 6 - Atividades de compreensão oral em FLE para o ensino fundamental maior;
- 7 - Atividades de compreensão oral em FLE para o ensino fundamental menor;
- 8 - Atividades lúdicas em FLE para o ensino fundamental;
- 9 - O uso das tecnologias da informação e da comunicação no ensino/aprendizagem do FLE nos níveis fundamental e médio;
- 10 - O uso de documentos autênticos em FLE nos níveis fundamental e médio.

Artes Visuais

- 1 - A Imagem numa abordagem inclusiva do ensino das artes;
- 2 - A história e cultura africana, afro-brasileira e indígena no ensino de Artes Visuais;
- 3 - A literatura infanto-juvenil como nutrição estética no processo imagético;
- 4 - Estética do cotidiano no ensino das artes visuais;
- 5 - Imagem e identidade no ensino das artes;
- 6 - Leitura de imagens e compreensão crítica da cultura visual;
- 7 - O ensino de Artes Visuais e as novas;
- 8 - Os espaços culturais no ensino das artes visuais;
- 9 - Patrimônio material e imaterial paraense no ensino das artes;
- 10 - Possibilidades metodológicas no ensino da Arte Contemporânea Paraense.

Educação Inclusiva

- 1 - Deficiência intelectual e educação inclusiva: concepção, reflexão e atuação;
- 2 - Educação Especial e a inclusão: desafios e perspectivas no contexto escolar;
- 3 - O papel da sala de recursos multifuncionais no contexto da Educação Inclusiva;
- 4 - Parâmetros da inclusão no contexto da Educação Básica: o caso dos estudantes com deficiência visual (cegueira e baixa visão);
- 5 - A avaliação da aprendizagem de estudantes com necessidades educativas especiais no contexto da Educação Inclusiva;
- 6 - A importância da utilização da tecnologia assistiva no contexto da Educação Inclusiva;
- 7 - Aspectos psicopedagógicos relacionados à aprendizagem e ao desenvolvimento do estudante com necessidades educativas especiais: o caso do autista;
- 8 - Concepções teóricas e metodológicas de currículo na escola inclusiva;

- 9 - Concepções teóricas e metodológicas sobre educação especial na perspectiva da Educação Inclusiva;
- 10 - Marcos históricos e conceituais da Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva;
- 11 - O papel dos recursos pedagógicos alternativos no processo de aprendizagem e desenvolvimento de estudantes com transtornos globais de desenvolvimento;
- 12 - Os procedimentos teóricos e metodológicos na educação do estudante surdo na escola inclusiva;
- 13 - Prática educativa, atendimento educacional especializado e educação inclusiva: concepções, diretrizes e atuação;
- 14 - Questões étnico raciais no processo de ensino e aprendizagem: currículo, avaliação e inclusão;
- 15 - Retrospectiva histórica da Educação Especial: fundamentos e princípios da Educação Inclusiva.

Séries Iniciais do Ensino Fundamental

- 1 - Concepções teóricas e metodológicas de currículo e adaptações curriculares no ensino fundamental nos/nas anos/séries iniciais;
- 2 - Concepções teóricas e metodológicas de currículo e práticas pedagógicas nos/nas anos/séries iniciais do ensino fundamental.
- 3 - Concepções, princípios norteadores e práticas de avaliação nos/nas anos/séries iniciais do ensino fundamental.
- 4 - Concepções, princípios norteadores e práticas pedagógicas no ensino fundamental de nove anos.
- 5 - Fundamentos teórico-metodológicos e o planejamento das práticas de ensinar e aprender no ensino fundamental (nos/nas anos/séries iniciais).
- 6 - Fundamentos teóricos - metodológicos e o fazer pedagógico da educação de crianças no contexto de uma escola inclusiva.
- 7 - Interação entre as linguagens e o currículo dos/das anos/séries iniciais do ensino fundamental.
- 8 - Os processos interativos nas práticas de ensinar e de aprender nos/nas anos/séries iniciais do ensino fundamental.
- 9 - Perfil do profissional do ensino fundamental: especificidades de sua atuação frente às necessidades e possibilidades das crianças.
- 10 - Processos de aprendizagem e desenvolvimento da criança na perspectiva do interacionista na educação.

Filosofia

- 1 - A função social da arte;
- 2 - A questão da objetividade científica nas Ciências Humanas;
- 3 - A Ética do dever;
- 4 - Arte e realidade : imitação e representação;
- 5 - Arte e realidade: imitação e representação;
- 6 - As reflexões epistemológicas contemporâneas acerca da ciência;
- 7 - Liberdade e determinismo;
- 8 - O Direito natural e o governo civil;
- 9 - O belo e a questão do gosto;
- 10 - O surgimento da ciência moderna e sua caracterização;
- 11 - Ética e felicidade.

Alemão

- 1 - Arbeit mit Bildern im Fremdsprachenunterricht;
- 2 - Die Rolle der produktiven Fertigkeiten im Deutschunterricht;
- 3 - Die Verbstellung im Deutschen als Lernproblem;
- 4 - Landeskunde – oder die Rolle interkultureller Elemente im Deutschunterricht;
- 5 - Literarische Texte im Fremdsprachenunterricht;
- 6 - Möglichkeiten, im Fremdsprachenunterricht Lernstrategien zu vermitteln;
- 7 - Probleme der Phonetik für brasilianische Lerner;
- 8 - Strategien der Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht;
- 9 - Umgang mit Fehlern – Fehlertoleranz und Fehlerkorrektur;
- 10 - Was bringen kommunikative Unterrichtsformen?.

Espanhol

- 1- Coherencia en Lengua Española;
- 2 - Cohesión en Lengua Española;
- 3 - Estrategias de comprensión lectora en Lengua Española;

- 4 - Las funciones del lenguaje;
- 5 - Los adjetivos;
- 6 - Los demostrativos;
- 7 - Los géneros textuales en la clase de Lengua Española;
- 8 - Los posesivos;
- 9 - Pretéritos indefinido, perfecto e imperfecto del indicativo;
- 10 - *Tipología textual en la clase de Lengua Española.*