



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS



CONCURSO PÚBLICO PARA CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO

EDITAL Nº 10, DE 10 DE JANEIRO DE 2022

TECNÓLOGO FORMAÇÃO: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

13 DE MARÇO DE 2022

Nome: _____ Nº de Inscrição: _____

BOLETIM DE QUESTÕES

LEIA COM MUITA ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES SEGUINTEs.

- 1 Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 50 QUESTÕES OBJETIVAS, sendo 10 de Língua Portuguesa, 06 de Legislação, 04 de Raciocínio Lógico e 30 de Conhecimentos Específicos. Cada questão objetiva apresenta cinco alternativas, identificadas com as letras **(A)**, **(B)**, **(C)**, **(D)** e **(E)**, das quais apenas uma é correta.
- 2 É necessário conferir se a prova está completa e sem falhas, bem como se o seu nome e seu número de inscrição conferem com os dados contidos no CARTÃO-RESPOSTA. **Caso exista algum problema, comunique-o imediatamente ao fiscal de sala.**
- 3 Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA. Após a conferência, assine seu nome no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA.
- 4 O CARTÃO-RESPOSTA não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou danificado de qualquer modo e não é permitida a utilização de qualquer espécie de corretivo.
- 5 O CARTÃO-RESPOSTA somente será substituído caso contenha falha de impressão e/ou se os dados contidos no cartão não corresponderem aos seus. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**. O CARTÃO-RESPOSTA será o único documento considerado para a correção das provas objetivas.
- 6 O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da prova por, **no mínimo, 2 (duas) horas** após o início da prova. Quando terminar a prova, assine a LISTA DE PRESENÇA. A assinatura do seu nome deve corresponder àquela que consta no seu documento de identificação.
- 7 O tempo disponível para a prova é de **quatro horas, com início às 14h30 horas e término às 18h30 horas**, observado o horário de Belém-PA. O candidato na condição de PcD que solicitou tempo adicional tem direito 1 (uma) hora além do tempo determinado para a prova.
- 8 Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação da prova em razão de afastamento do candidato da sala de prova ou para preenchimento do seu CARTÃO-RESPOSTA ou de outros formulários. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no BOLETIM DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
- 9 Somente será permitido ao candidato levar o seu Boletim de Questões, ao deixar em definitivo a sala de provas, no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o término da prova.



MARQUE A ÚNICA ALTERNATIVA CORRETA NAS QUESTÕES DE 01 A 50

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto a seguir para responder às questões de 01 a 10.

Ciência e política em tempos de negacionismo

01 Compreender os fatores que culminaram na decisão de vários governantes de voltar às
02 ruas antes do tempo recomendado para enfrentar a pandemia do coronavírus demanda uma
03 análise cuidadosa.

04 Uma matéria do jornal O Globo, publicada em 11 de junho de 2020, tratava da
05 impressionante multidão atraída aos shoppings do Rio de Janeiro, reabertos à frequência
06 naquele mesmo dia. Muitos ficaram assombrados – não sem razão – pela decisão da prefeitura
07 de permitir a reabertura dos estabelecimentos comerciais num momento em que a pandemia
08 estava ainda longe de ser controlada. Mas, justamente porque tantos de nós já não esperamos
09 coerência ou proteção desses governantes, o que aparentemente causou mais espanto foi a
10 avidez com que tantas pessoas responderam ao chamado de “retorno à normalidade”, mesmo
11 com os números de infectados e mortos aumentando.

12 Nesse contexto, a frase dita por um dos entrevistados na reportagem, que aguardava
13 pacientemente na fila para entrar no shopping, pode soar atordoante: “É engraçado: sou contra,
14 mas estou aqui. Acho que o shopping é lazer, bem-estar, conforto e segurança. Mesmo vindo,
15 acho que não era o momento da reabertura. Estamos em uma situação crítica e acredito que vai
16 aumentar o número de casos. Mesmo assim, a gente é tentado a vir”.

17 O testemunho expressa desorientação, de fato, mas não ignorância. As narrativas da
18 ciência são ouvidas, mas não bastam para induzir comportamentos. Esse é o nó. Vivemos tempos
19 em que sinais contrários são emitidos todo o tempo, evidenciando um conflito de autoridade.

20 Nossa hipótese é a de que não há déficit de conhecimento ou de saber atuando como
21 pressuposto dessas ações: as pessoas sabem dos riscos, mas o que explica a contradição entre
22 o que elas sabem e fazem é uma “incompatibilidade de mundos”.

23 Essa defasagem se estabelece não apenas entre as diferentes classes sociais, mas
24 também no interior delas, com a crescente cisão que a chamada “crise da democracia” vem
25 provocando entre nossas vidas privadas – incluindo nossas relações mais próximas – e nosso
26 senso de pertencimento a uma coletividade ampliada (a sociedade). Essa crise da democracia,
27 evidentemente, reverbera nas instituições que a sustentam, o que não exclui a ciência. É assim
28 que suas verdades não têm conseguido engajar a maioria das pessoas num projeto comum, não
29 têm contribuído para a construção de um tecido social coeso, não têm servido de ponte para
conectar necessidades e desejos individuais a projetos coletivos.

Disponível em <https://cienciahoje.org.br/artigo/ciencia-e-politica-em-tempos-de-negacionismo/>

Acesso em 22/01/22. Texto Adaptado.

- 1** De acordo com o texto, a população em geral
- (A)** desacredita na ciência.
 - (B)** ignora o conhecimento científico.
 - (C)** desconfia da ciência.
 - (D)** abomina tudo o que é científico.
 - (E)** deixou de aderir ao conhecimento científico.



- 2** O texto sugere que “a decisão dos governantes de voltar às ruas antes do tempo recomendado” foi
- (A) descabida.
 - (B) previsível.
 - (C) impressionante.
 - (D) incoerente.
 - (E) atordoante.
- 3** O uso de crase na expressão “às ruas” (linhas 01 e 02) se justifica pela mesma regra utilizada em
- (A) à luz da justiça, somos todos iguais.
 - (B) é sempre emocionante retornar à terra natal.
 - (C) é imprescindível a adequação às normas sociais.
 - (D) a violação às regras do jogo não é aceitável.
 - (E) às vezes, tudo o que se precisa é de paz interior.
- 4** O uso de travessões no trecho “não sem razão” (linha 6) se justifica por indicar
- (A) comentário do autor do texto.
 - (B) diálogo no interior do texto.
 - (C) substituição de vírgulas.
 - (D) supressão de parênteses.
 - (E) recurso estilístico.
- 5** A palavra “bem-estar” apresenta hífen seguindo a mesma regra que a usada em
- (A) anti-inflamatório.
 - (B) extra-humano.
 - (C) ex-diretora.
 - (D) tira-teima.
 - (E) pan-americano.
- 6** A expressão “retorno à normalidade” (linha 10) está entre aspas para sinalizar que se trata de um(uma)
- (A) expressão enfática.
 - (B) exemplar de discurso indireto.
 - (C) forma de discurso direto.
 - (D) caso de ironia.
 - (E) caso de estrangeirismo.
- 7** “Essa defasagem” (linha 23) diz respeito, principalmente,
- (A) ao descompasso entre ciência e sociedade.
 - (B) à diferença entre as classes sociais.
 - (C) ao grave problema da crise democrática.
 - (D) aos efeitos do negacionismo na sociedade.
 - (E) aos efeitos negativos nas nossas relações pessoais.
- 8** A palavra “cisão” (linha 24) significa
- (A) concessão.
 - (B) deterioração.
 - (C) aglomeração.
 - (D) separação.
 - (E) polarização.



9 No texto, a expressão “suas verdades” (linha 28) refere-se à(às)

- (A) coletividade.
- (B) sociedade.
- (C) democracia.
- (D) instituições.
- (E) ciência.

10 A palavra “negacionismo”, tal como usada no texto, ilustra um caso de

- (A) estrangeirismo.
- (B) silogismo.
- (C) neologismo.
- (D) anacronismo.
- (E) paralelismo.

LEGISLAÇÃO

11 No provimento derivado por reingresso, o servidor retorna ao serviço ativo do qual estava desligado. Sobre a modalidade de provimento derivado na forma reversão, é correto afirmar:

- (A) A reversão de ofício é o retorno do servidor aposentado por invalidez para ocupar outro cargo compatível com o seu novo estado.
- (B) A reversão a pedido ocorre quando o servidor aposentado compulsoriamente requer à administração o retorno ao cargo de origem.
- (C) A reversão de ofício é ato vinculado que só não será realizado caso o servidor tenha completado 70 anos.
- (D) Na reversão de ofício, mesmo não havendo cargo vago, o servidor ocupará o cargo de origem.
- (E) Na reversão a pedido, não há necessidade de serem preenchidos requisitos cumulativos para ser solicitada.

12 A Lei 8.112/90 denomina de vantagens qualquer valor recebido pelo servidor que não se enquadre na definição de vencimento. Sobre as vantagens que recebem os servidores públicos, é correto afirmar:

- (A) As indenizações não integram a remuneração. Os adicionais integram a remuneração. E as gratificações se incorporam apenas nos vencimentos, ficando excluídos de tal incorporação os proventos.
- (B) As indenizações visam a recompor o patrimônio do servidor que sofreu uma redução em decorrência do regular exercício de suas funções.
- (C) O valor pago a título de ajuda de custo é calculado sobre os vencimentos do servidor, não podendo exceder a importância correspondente a 03 (três) meses de vencimentos.
- (D) As diárias são devidas ao servidor público que se desloca, seja em caráter temporário ou permanente.
- (E) O auxílio-moradia consiste no ressarcimento das despesas comprovadamente realizadas pelo servidor com aluguel de moradia, e, no caso de falecimento do servidor, o auxílio-moradia continuará sendo pago por até 3 meses.



- 13** O servidor público faz jus a licenças por motivo de doença do cônjuge ou companheiro, dos pais, dos filhos, do padrasto ou madrasta e enteado, ou dependente que viva às suas expensas. Sobre as licenças por motivo de doença em pessoa da família, é correto afirmar:
- (A)** A concessão de licença e suas prorrogações serão sempre precedidas por perícia médica oficial. Contudo, esta poderá ser dispensada se a licença for inferior a 15 dias, dentro de um ano, na forma definida em regulamento.
 - (B)** Durante o período da licença, é facultado ao servidor o exercício de atividade remunerada.
 - (C)** A licença, incluídas suas prorrogações, poderá ser concedida, por até 90 (noventa dias) consecutivos, ou não, mantida a remuneração do servidor.
 - (D)** A soma das licenças remuneradas e das licenças não remuneradas, incluídas as prorrogações, não poderá ultrapassar os 60 dias consecutivos, se mantida a remuneração, ou os 90 dias consecutivos, também mantendo-se a remuneração.
 - (E)** O tempo de licença não remunerada que exceder a trinta dias em um período de 12 meses não é contado para nenhum efeito.
- 14** Sabe-se que os instrumentos de apuração da responsabilidade dos servidores públicos por infrações praticadas no exercício de suas atribuições consistem em administrativo disciplinar – PAD ou nas sindicâncias. Sobre esses instrumentos, é correto afirmar:
- (A)** A instauração de processo administrativo disciplinar – PAD dá-se pela publicação de portaria de designação de comissão encarregada de proceder aos trabalhos de investigação e culmina com a apresentação de relatório final conclusivo sobre a procedência ou não das acusações levantadas, a qual a autoridade julgadora deve acatar, mesmo sendo apresentadas as provas em contrário.
 - (B)** O servidor que estiver respondendo a um PAD só poderá ser exonerado “de ofício”.
 - (C)** O servidor investigado será temporariamente afastado pelo prazo de 60 dias, prorrogável por igual período, mesmo que ainda não concluído o processo, pois esse prazo é peremptório.
 - (D)** Se a autoridade tiver ciência da irregularidade no serviço público, é recomendável que promova a apuração mediante processo administrativo disciplinar, portanto lhe é facultativo.
 - (E)** Para a aplicação de advertência por mais de 30 dias, e de suspensão de até 15 dias, basta a Sindicância.
- 15** Levando-se em conta os parâmetros normativos do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil Federal (Dec. 1.171, de 22 de junho de 1994), é(são) regra(s) de conduta profissional:
- (A)** Tratar rigorosamente os usuários do serviço, aperfeiçoando o processo de comunicação de acordo com a impessoalidade comunicativa, com o objetivo de tornar as comunicações eletrônicas e, portanto, impessoais.
 - (B)** Zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências da classe, mesmo que precise confrontar com a segurança coletiva.
 - (C)** Exercer, sem limites facultativos, as prerrogativas funcionais que lhe sejam atribuídas, atuando a favor dos legítimos interesses dos usuários dos serviços públicos.
 - (D)** Se for para observar as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa em lei, é facultado ao servidor exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público.
 - (E)** Divulgar e informar a todos os integrantes de sua classe sobre o Código de Ética Profissional, estimulando seu integral cumprimento.



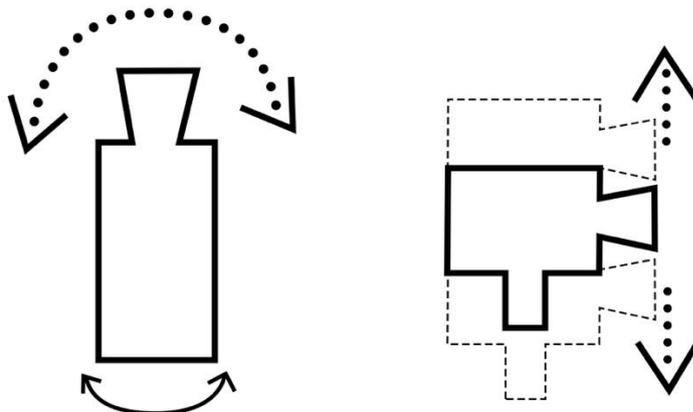
- 16** Quanto ao Plano de Desenvolvimento dos Integrantes do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação (Decreto nº 5.825, de 12 de janeiro de 2005), é correto afirmar:
- (A) A alocação de cargos consiste no processo de distribuição destes baseado em critérios de dimensionamento objetivos, previamente definidos e expressos em uma matriz, visando ao desenvolvimento institucional.
 - (B) O ocupante da carreira é o servidor efetivo ou temporário que pertence ao quadro da IFE, ocupando o Plano de Carreira.
 - (C) O desempenho consiste na execução de atividades e na identificação da análise quantitativa e qualitativa da força de trabalho.
 - (D) A capacitação é um processo permanente e deliberado de aprendizagem que depende da execução de atividades e cumprimento de metas.
 - (E) O desenvolvimento é um processo contínuo que amplia os conhecimentos do servidor e desenvolve atividades técnico-administrativas da gestão, dependente do vínculo entre os servidores e a IFE.

RACIOCÍNIO LÓGICO

- 17** Se todo X é Y e nenhum Y é Z, conclui-se que
- (A) nenhum Y é X.
 - (B) nenhum X é Z.
 - (C) todo X é Z.
 - (D) todo Z é Y.
 - (E) todo Y é X.
- 18** Três amigas, Ana, Laura e Maria, são casadas com Jonas, Roberto e Paulo, mas não se sabe quem é casada com quem. A profissão de cada marido é professor, médico e advogado, mas também não se sabe exatamente o que cada um faz. Com base nas quatro informações a seguir: a) O médico é casado com Maria, b) Paulo é advogado, c) Laura não é casada com Paulo e d) Roberto não é médico, é correto afirmar que
- (A) Laura é casada com Jonas.
 - (B) Jonas é professor.
 - (C) Paulo é casado com Ana.
 - (D) Roberto é advogado.
 - (E) Ana é casada com Roberto.
- 19** Todos os gatos são felinos. Assim sendo,
- (A) o conjunto dos gatos contém o conjunto dos felinos.
 - (B) o conjunto dos felinos contém o conjunto dos gatos.
 - (C) todos os felinos são gatos.
 - (D) algum gato não é felino.
 - (E) nenhum gato é felino.
- 20** O próximo termo da série ADE, BFH, CHK, ... é
- (A) DJN.
 - (B) DFH.
 - (C) CFG.
 - (D) FEI.
 - (E) BUI.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 Os movimentos de câmera representados nas figuras a seguir são, respectivamente,



- (A) Tilt e Upside-Down.
- (B) Travelling e Pan.
- (C) Pan e Travelling Vertical.
- (D) Dolly e Upside-Down.
- (E) Turnround e Glitch.

22 Na sigla que representa o envelope de amplitude sonora, a letra S no acrônimo ADSR significa

- (A) sustentação.
- (B) situação.
- (C) sensibilidade.
- (D) separação.
- (E) sagacidade.

23 As dimensões de resolução de tela do padrão DV NTSC são

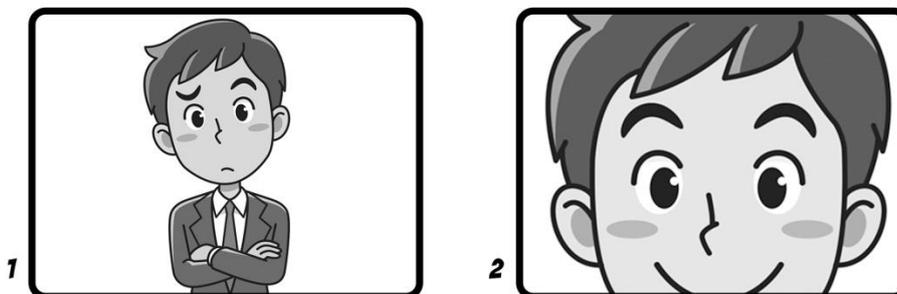
- (A) 720h 480v.
- (B) 720h 576v.
- (C) 1280h 720v.
- (D) 1440h1080v.
- (E) 1920h1080v.

24 O padrão de captura (diretividade), representado na ilustração, é de um microfone do tipo



- (A) unidirecional.
- (B) omnidirecional.
- (C) cardioide.
- (D) bidirecional.
- (E) surround.

25 Os enquadramentos de câmera representados a seguir são, respectivamente,



- (A) close e plano americano.
- (B) plano médio e superclose.
- (C) plano geral e close.
- (D) plano americano e plano conjunto.
- (E) plano médio e plano americano.

26 No que se refere a manuseio de câmera, a profundidade de campo depende do ajuste da

- (A) iluminação aplicada.
- (B) velocidade do obturador.
- (C) sensibilidade fílmica.
- (D) abertura do diafragma.
- (E) iluminação capturada.

27 Em um plug p2 (TRS), as conexões estabelecidas para uso de áudio genérico, conforme numerados na figura a seguir, correspondem a



- (A) 1. Aterramento, 2. Canal direito, 3. Canal esquerdo.
- (B) 1. Canal direito, 2. Canal esquerdo, 3. Aterramento.
- (C) 1. Canal esquerdo, 2. Aterramento, 3. Canal direito.
- (D) 1. Canal esquerdo, 2. Canal direito, 3. Aterramento.
- (E) 1. Aterramento, 2. Canal esquerdo, 3. Canal direito.

28 Considerando os *f-stops* de abertura de diafragma (aperture), é correto afirmar que

- (A) o *f-stop* $f/2.8$ apresenta uma abertura maior do que o *f-stop* $f/11$.
- (B) o *f-stop* $f/2.8$ apresenta uma abertura menor do que o *f-stop* $f/11$.
- (C) o *f-stop* $f/2.8$ apresenta uma abertura igual à do *f-stop* $f/11$.
- (D) o *f-stop* $f/2.8$ apresenta uma abertura igual à do *f-stop* $f/11$, mas com velocidades diferentes.
- (E) o *f-stop* $f/2.8$ apresenta uma abertura igual à do *f-stop* $f/11$, mas capturam a luz de forma diferenciada.

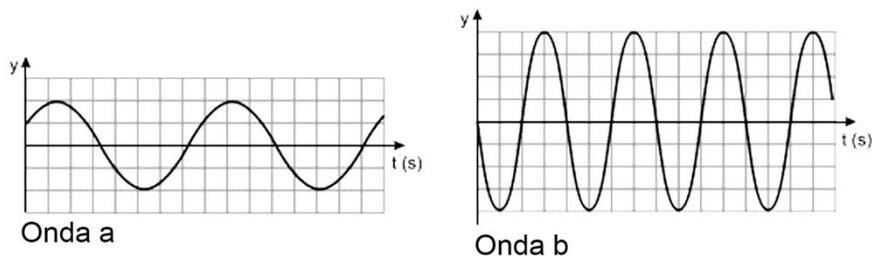
29 Segundo o teorema de Nyquist, quanto à taxa de amostragem para conversão de sinal analógico (som) em sinal digital, é correto afirmar:

- (A) É, no máximo, o dobro do valor da frequência máxima alcançada pelo sinal analógico.
- (B) É, no mínimo, o dobro do valor da frequência máxima alcançada pelo sinal analógico.
- (C) É, no mínimo, o mesmo valor da frequência máxima alcançada pelo sinal analógico.
- (D) É, no máximo, o mesmo valor da frequência máxima alcançada pelo sinal analógico.
- (E) É o mesmo valor da frequência máxima alcançada pelo sinal analógico.

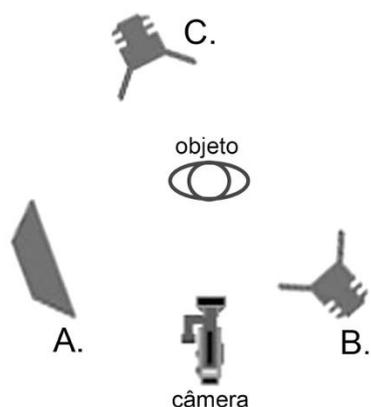
30 As ações inseridas na etapa de pós-produção, em um produto audiovisual, são

- (A) captura de vídeo, gravação de som e foley.
- (B) seleção de trilha sonora, edição de vídeo e aplicação de efeitos digitais.
- (C) escolha do elenco, preparação do set e roteiro.
- (D) maquinaria, roteiro e filmagem.
- (E) roteiro, edição e foley.

- 31** Observe as representações de frequência e amplitude das ondas apresentadas nas imagens a seguir.



- Com base nessas imagens, é correto afirmar que a onda “a” representa um som
- (A) mais grave e com amplitude mais baixa que o da onda “b”.
 - (B) mais agudo e com amplitude mais baixa que o da onda “b”.
 - (C) mais grave e com amplitude mais alta que o da onda “b”.
 - (D) mais agudo e com amplitude mais alta que o da onda “b”.
 - (E) mais grave e com amplitude igual ao da onda “b”.
- 32** Luz do Dia e Luz de Tungstênio são balanceamentos de luz artificial comumente utilizados como referência na indústria audiovisual. A temperatura de cor básica desses balanceamentos, em Kelvin, é
- (A) Luz do Dia - 5.500K e Luz de Tungstênio – 3.200K.
 - (B) Luz do Dia – 1.000K e Luz de Tungstênio – 2.000K.
 - (C) Luz do Dia – 7.000K e Luz de Tungstênio – 5.500K.
 - (D) Luz do Dia – 3.200K e Luz de Tungstênio – 6.000K.
 - (E) Luz do Dia – 2.000K e Luz de Tungstênio – 7.000K.
- 33** A figura a seguir representa o esquema de iluminação básica de 3 pontos para estúdio. Assim, é correto afirmar que as letras representam



- (A) A – Contraluz, B – Luz principal e C – Luz secundária.
- (B) A – Luz principal, B – Contraluz e C – Luz de Chroma.
- (C) A – Luz de preenchimento, B – Luz principal e C – Contraluz.
- (D) A – Luz principal, B – Luz de Chroma e C – Contraluz.
- (E) A – Contraluz, B – Luz de preenchimento e C – Luz principal.

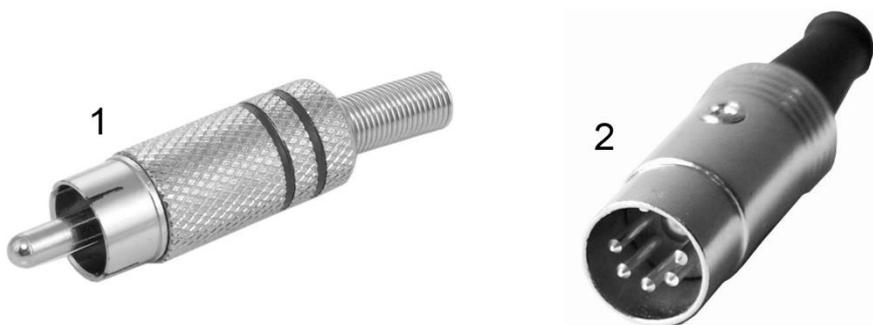


- 34** Considerando a Tensão em Volts (V), a Potência em Watts (W) e a Corrente em Amperes (A), se ligarmos uma iluminação na rede de 110 V, para obter 2200 W, a corrente que circulará neste circuito, em amperes, será de
- (A) 2000mA.
 - (B) 20A.
 - (C) 10A.
 - (D) 10000mA.
 - (E) 20mA.
- 35** A seção nominal em mm² (bitola) de um cabo que será submetido a uma tensão de 50A deve ser, no mínimo, de
- (A) 2,5mm².
 - (B) 20mm².
 - (C) 50mm².
 - (D) 1,5mm².
 - (E) 10mm².
- 36** A unidade que expressa o brilho de um projetor é em
- (A) ANSI lúmens e é medida pela quantidade de luz refletida de uma tela.
 - (B) ANSI lúmens e é medida pela quantidade de luz que emana do canhão de luz.
 - (C) Kelvin e é medida pela quantidade de luz refletida de uma tela.
 - (D) Kelvin e é medida pela quantidade de luz que emana do canhão de luz.
 - (E) Watts e é medida pela quantidade de luz que emana do canhão de luz.
- 37** O formato de CODEC de vídeo preferencial para envio ao YouTube é
- (A) DIVX.
 - (B) WMV.
 - (C) H.264.
 - (D) Xvid.
 - (E) Theora.
- 38** No Adobe Premiere, ao aplicarmos o efeito BLUR em uma cena, o resultado será
- (A) o espelhamento da cena.
 - (B) a alteração das dimensões da cena.
 - (C) a retirada total de cores da cena.
 - (D) a rotação da cena.
 - (E) o desfoque da cena.
- 39** Os efeitos sonoros gerados com base na manipulação do tempo são
- (A) Pitch-shift e Flanger.
 - (B) Reverb e Delay.
 - (C) Panning e Phaser.
 - (D) Chorus e Noise reduction.
 - (E) Harmonize (autotune) e Compress.



- 40** Impedir a captura de ruídos e sons que estejam abaixo do nível definido para captação é função do
- (A) Gain.
 - (B) Equalizer.
 - (C) Limiter.
 - (D) Expander.
 - (E) Noise Gate.
- 41** A nota “LÁ” gerada pelo diapasão, como referência, se refere a
- (A) 44Hz.
 - (B) 440Hz.
 - (C) 70Hz.
 - (D) 770Hz.
 - (E) 100Hz.
- 42** No *software* “Adobe After Effects”, o efeito/filtro “Keylight” serve para
- (A) aplicar feixes de luz simulados sobre um ponto pré-definido.
 - (B) reduzir globalmente a luminosidade de um trecho de vídeo.
 - (C) aumentar globalmente a luminosidade de um trecho de vídeo.
 - (D) ocultar uma determinada faixa cromática, como a cor verde, por exemplo.
 - (E) criar efeitos que simulam relâmpagos (lightning).
- 43** Em produção audiovisual, o profissional que comanda as equipes de elétrica e maquinaria, visando alcançar determinados resultados em termos de iluminação, auxiliando diretamente o diretor de fotografia, é denominado
- (A) Strober.
 - (B) Gaffer.
 - (C) Ducker.
 - (D) Lighter.
 - (E) Bouser.

44 Observe as figuras a seguir.



Os conectores representados são

- (A) 1. CANON e 2. P10.
- (B) 1. RCA e 2. MIDI/DIN.
- (C) 1. P2 e 2. MIDI/DIN.
- (D) 1. MIDI/DIN e 2. CANON.
- (E) 1. P1 e 2. P5.

45 As cores primárias utilizadas nos sistemas de composição por luz são

- (A) o ciano, o magenta e o amarelo.
- (B) o vermelho, o amarelo e o azul.
- (C) o ciano, o magenta, o amarelo e o preto.
- (D) o vermelho, o verde e o azul.
- (E) o vermelho, o amarelo, o azul e o branco.

46 O ângulo de cobertura de um microfone omnidirecional é de

- (A) 180°.
- (B) 90°.
- (C) 270°.
- (D) 360°.
- (E) 120°.

47 O grupo que apresenta exclusivamente formatos de arquivo de imagem digital é

- (A) AIFF, MKV e ASF.
- (B) TIFF, OGG e WAV.
- (C) BMP, PNG e FLAC.
- (D) MP3, AVI e SVG.
- (E) RAW, JPG e TIFF.

48 No *software* “Adobe Premiere”, o termo “Cross dissolve” faz referência

- (A) a um efeito de transição de vídeo.
- (B) a um efeito de transição de áudio.
- (C) ao aumento gradativo do volume de uma trilha de áudio.
- (D) à redução gradativa do volume de uma trilha de áudio.
- (E) à porção final de uma trilha de vídeo.



- 49** Em edição de som (e ajuste sonoro), o termo “Pan” faz referência
- (A) à filtragem de ruídos e sons indesejáveis.
 - (B) ao panorama do mercado de som.
 - (C) ao controle de importação dos diferentes tipos de arquivos sonoros.
 - (D) à influência que o estilo do som reproduzido exerce na edição.
 - (E) à distribuição da intensidade do áudio nos diferentes canais.

50 Observe a imagem a seguir.



O refletor representado é do tipo

- (A) Fresnel.
- (B) Painel.
- (C) Mini Brute.
- (D) Led ring.
- (E) Kino.