



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS
PROCESSO SELETIVO 2020 – PS 2020

EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Parte 1 - Avaliação de desempenho técnico-interpretativo – 600 pontos

O candidato deverá executar uma composição coreográfica previamente elaborada com duração mínima de 1 minuto e 30 segundos e máxima de 2 minutos, com ênfase nos seguintes conteúdos: transferência de peso; deslocamento; sustentação; giro; saltos; queda; recuperação.

Critérios de avaliação e distribuição da pontuação:

- 1- Elementos cênicos – 200 pontos.
- 2- Composição Coreográfica – 200 pontos.
- 3- Técnica – 200 pontos.

Parte 2 - Entrevista – 400 pontos

Consistirá em uma arguição da banca avaliadora com o objetivo de avaliar o nível de interesse do candidato no curso, bem como o seu grau de envolvimento com a área da Dança.

- 1- Capacidade de argumentação – 200 pontos.
- 2- Conhecimento, experiência e atuação na área da dança – 200 pontos.

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

I. Prova Escrita:

Com duração máxima de duas horas, a Prova Escrita tem por objetivo verificar o nível de sistematização do conhecimento musical do candidato, utilizando-se para isso de questões de percepção, análise, leitura e escrita musicais, bem como de algum conhecimento básico de história e de estética musicais. Por se tratar de exame para o curso de licenciatura, haverá também questões sobre ensino de música, de natureza crítico-reflexiva.

A Prova Escrita é constituída por um número médio de 15 (quinze) questões objetivas, podendo variar para mais ou para menos. Entre 75% e 80% das questões são dependentes da audição de trechos musicais executados através de equipamento de som.

As questões, elaboradas para verificar conhecimentos factuais, conceituais e procedimentais, têm também o objetivo de verificar o nível de desenvolvimento das seguintes habilidades:

- 1) Capacidade de evocar conhecimentos musicais básicos (fatos, princípios, conceitos e/ou procedimentos elementares) baseados no conhecimento e/ou na experiência musical adquirida;
- 2) Capacidade de demonstrar entendimento de fatos e/ou fenômenos musicais elementares, relacionando informações do texto escrito aos trechos musicais apresentados e vice-versa;
- 3) Capacidade de utilizar conhecimentos e/ou procedimentos em situações novas;
- 4) Capacidade de análise musical básica;
- 5) Capacidade de fazer julgamentos baseados em critérios ou padrões explicitados.

De acordo com a capacidade avaliada pela questão, serão adotadas pontuações diferenciadas.

II. Prova Prática:

Tem como objetivo verificar o nível de desenvolvimento do pensamento e da expressão musicais através de apresentação de uma música de livre escolha no instrumento musical de domínio, incluindo a voz, e da criação e apresentação de pequeno trecho musical construído a partir de orientações entregues por escrito, ao final da Prova Escrita.

Assim, a Prova Prática constará de duas atividades distintas:

Atividade de Criação: Será fornecida ao candidato uma proposta a partir da qual ele deverá criar um pequeno trecho musical e apresentá-lo à banca. Será dado ao candidato um tempo compatível com a realização da tarefa no dia da prova. A banca irá avaliar a adequação à proposta e a apresentação.

Execução Musical: O candidato deverá executar uma obra musical de livre escolha no seu instrumento (incluindo-se a voz), com no máximo cinco minutos de duração, de acordo com o seu nível técnico. Essa obra poderá ser também uma composição do candidato, caso assim deseje. A banca examinadora irá avaliar o nível de fluência da execução da obra escolhida, não se tratando, portanto, de um exame de técnica instrumental.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: Para essa prova, o candidato deverá trazer o seu instrumento. A UFPA disponibilizará apenas violão e teclado eletrônico. A UFPA também não disponibilizará instrumentista acompanhador, o qual deverá ser providenciado pelo candidato, caso necessário.

III. DO RESULTADO FINAL:

A nota final do Exame de Habilidades será a média aritmética dos resultados obtidos na Prova Escrita, na Execução e na Criação. Cada uma dessas tarefas valerá 1000 (mil) pontos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A. NOÇÕES DE RITMO:

OBJETIVO: Perceber, executar, ler, grafar e analisar estruturas rítmicas e seus componentes.

1. Pulsação
2. Subdivisões da pulsação
3. Métrica
4. Polimetria
5. Polirritmia
6. Figuras de valor: proporcionalidade na grafia tradicional
7. Células rítmicas características de compassos simples e de compassos compostos
8. Fórmulas de compassos simples e de compassos compostos
9. Síncopa
10. Contratempo
11. Quiáleras
12. Ritmo Inicial: tético, atético, anacrúsico
13. Ritmo não-proporcional

B. NOÇÕES DE MELODIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, ler, grafar e analisar estruturas melódicas e seus componentes.

1. Intervalos melódicos
2. Frase musical
3. Tema
4. Motivo
5. Inciso
6. Desenho melódico
7. Ponto culminante
8. Prosódia
9. Melodia Tonal
10. Melodia Atonal

C. NOÇÕES DE HARMONIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, ler, grafar e analisar estruturas harmônicas e seus componentes.

1. Intervalos harmônicos
2. Acordes maiores, menores, diminutos, aumentados
3. Modulação / Ciclo das quintas
4. Funções tonais
5. Ciclo harmônico tonal

D. SISTEMAS COMPOSICIONAIS:

OBJETIVO: Perceber, executar, ler, grafar e analisar sistemas e técnicas composicionais e seus componentes.

1. Sistema modal
2. Contraponto
3. Polifonia
4. Sistema tonal
5. Cromatismo
6. Bi-tonalidade e politonalidade
7. Serialismo
8. Dodecafonismo
9. Pentatônica
10. Tons inteiros
11. Música concreta
12. Música eletrônica
13. Conceitos de formas musicais

E. ELEMENTOS GRÁFICOS:

OBJETIVO: Identificar, executar, ler e grafar elementos da escrita musical.

1. Pentagrama
2. Linhas suplementares
3. Claves (sol, dó, fá)
4. Sinais de dinâmica
5. Acentos
6. Fermata
7. Ligaduras
8. Ponto de aumento
9. Barra de compasso
10. Fórmulas de compasso
11. Sinais de repetição
12. Terminologia de andamento
13. Acidentes
14. Cifras

F. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA MÚSICA:

OBJETIVOS: Identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música tradicional europeia, situando-os nos seguintes períodos históricos: música medieval, renascentista, barroca, clássica, romântica, moderna, novas tecnologias, bem como identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música erudita brasileira, da MPB e da cultura musical paraense.