



PROCESSO SELETIVO 2020

TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA - THEMUS

PROVA ESCRITA

INSTRUÇÕES GERAIS

- 1) Seja bem-vindo ao PSS-2020 – Teste de Habilidade Específica em Música – THEMUS
- 2) Não abra a prova enquanto não receber autorização para isso.
- 3) Preencha agora o espaço de identificação do Cartão de Respostas, **com letra legível**.
- 4) O tempo da prova é controlado, ou seja, como as questões dependem de audições, todos deverão avançar na resolução da prova ao mesmo tempo.
- 5) Em cada questão, você terá informações sobre o tempo destinado à releitura, a quantidade de vezes que você ouvirá o áudio e o tempo para a resolução da questão. Procure sempre seguir esses tempos.
- 6) Fique atento durante as audições, preocupando-se somente em identificar o que se pede.
- 7) Antes de cada comando para troca de questão ou da audição, você ouvirá um *bip*. Ao ouvi-lo, prepare-se para seguir adiante. Não permaneça na mesma tarefa.
- 8) Você terá 15 (quinze) minutos para ler a prova toda, antes do início das audições. Concentre-se somente na leitura. O tempo para a resolução está previsto em cada questão.
- 9) Após o encerramento das tarefas controladas, você terá 10 (dez) minutos para preencher o **Cartão de Respostas**. Você ouvirá sinais sonoros indicando a proximidade do final da prova.
- 10) Você pode fazer anotações na prova.
- 11) Preencha o Cartão de Respostas com caneta de tinta **azul** ou **preta**. **NÃO RASURE ESSE CARTÃO**.
- 12) Em todas as questões, há somente uma alternativa correta.
- 13) Ao encerrar a Prova Escrita, **entregue o Cartão de Respostas** a um fiscal e solicite as instruções para a Prova Prática.

Agradecemos seu interesse no nosso curso.

Boa prova!

QUESTÃO N. 1**Tempo para releitura: 1'15"**

ROTEIRO DE AUDIÇÃO	Trechos de obras	1 vez a sequência, 2 vezes cada trecho
TEMPO PARA RESPOSTA	1'30"	

Você escutará 6 trechos musicais que serão identificados, na coluna esquerda, pelo nome do compositor e o título da obra. A sequência toda será executada uma única vez, porém cada trecho da sequência será tocado duas vezes. Enquanto escuta, relacione cada trecho ouvido ao estilo, gênero musical ou formação instrumental constante na coluna direita.

- | | |
|---|------------------------|
| 1) E. Gismonti, <i>Karatê</i> | () Barroco |
| 2) J. Hotteterre, <i>Air de Mr. Bousset</i> | () Jazz |
| 3) J. Coltrane, <i>Mr. PC</i> | () Eletrônica |
| 4) M. Ravel, <i>Assez Vif</i> | () Romantismo |
| 5) H. Purcell, <i>Funeral of Queen Mary</i> | () Frevo |
| 6) F. Chopin, <i>Noturno op. 09, n. 1</i> | () Quarteto de Cordas |

Assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- (A) 1 – 4 – 6 – 3 – 2 – 5.
 (B) 3 – 2 – 5 – 1 – 4 – 6.
 (C) 2 – 3 – 5 – 6 – 1 – 4.
 (D) 5 – 6 – 2 – 3 – 4 – 1.
 (E) 6 – 3 – 2 – 1 – 5 – 4.

QUESTÃO N. 2**Tempo para releitura: 1'15"**

ROTEIRO DE AUDIÇÃO	Trechos de obras	2 vezes
TEMPO PARA RESPOSTA	1'30"	

Você ouvirá uma sequência de seis trechos de obras musicais distintas. Cada um desses trechos está relacionado a um sistema musical composicional. Concentre sua percepção no tipo de organização sonora e na relação entre os eventos musicais de cada trecho escutado.

Selecione a alternativa que corresponde à sequência correta das obras/sistemas composicionais executadas.

- (A) Politonalidade. Contraponto. Serialismo. Pentatônico. Música Eletrônica. Cromatismo.
 (B) Contraponto. Cromatismo. Serialismo. Pentatônica. Politonalidade. Música Eletrônica.
 (C) Pentatônica. Cromatismo. Serialismo. Politonalidade. Contraponto. Música Eletrônica.
 (D) Serialismo. Contraponto. Cromatismo. Politonalidade. Pentatônica. Música Eletrônica.
 (E) Cromatismo. Serialismo. Pentatônica. Politonalidade. Contraponto. Música Eletrônica

QUESTÃO N. 3
Tempo para releitura: 1'15"

ROTEIRO DE AUDIÇÃO	Trecho da obra	2 vezes
TEMPO PARA RESPOSTA	1'30"	

A sinfonia nº 6, em Si Menor, do compositor russo Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), possui quatro movimentos. O segundo movimento – *Allegro con grazia* - sugere uma clara sensação de valsa.

Porém, a marcação dos tempos deste movimento não segue a tradicional contagem $\underline{1}, 2, 3 / \underline{1}, 2, 3 / \underline{1}, 2, 3$ por meio da qual costumamos identificar uma valsa. Ouça um trecho do *Allegro con grazia* procurando identificar os tempos fortes e fracos da música.

Assinale a alternativa correspondente ao compasso do exemplo.

- (A) Binário composto.
- (B) Binário simples.
- (C) Ternário composto.
- (D) Quinário.
- (E) Quaternário simples.

QUESTÃO N. 4
Tempo para releitura: 1'15"

ROTEIRO DE AUDIÇÃO	Trecho da obra	3 vezes seguidas (intervalo de 7" entre as execuções)
TEMPO PARA RESPOSTA	1'30"	

Gnossiennes é o título de uma série de seis peças para piano escritas pelo compositor francês Erik Satie (1866-1925). A primeira dessas peças – a *Gnossienne nº 1* – foi composta por volta do ano de 1890. A partitura não possui nem fórmula e nem barras separando compassos, mas apenas os arcos das ligaduras de frase – sendo este um recurso usado pelo compositor para sugerir que a execução valorize o fraseado musical e não a marcação estrita do compasso.

Ouça um trecho da *Gnossienne nº 1*. Concentre-se na percepção das frases musicais.

Assinale a alternativa que corresponde à representação gráfica da extensão das frases musicais das três seções desta peça, com suas repetições (:||).

- (A) Seção A  :||
- (B) Seção A  :||
- (C) Seção A  :||
- (D) Seção A  :||
- (E) Seção A  :||

QUESTÃO N. 5**Tempo para releitura: 1'**

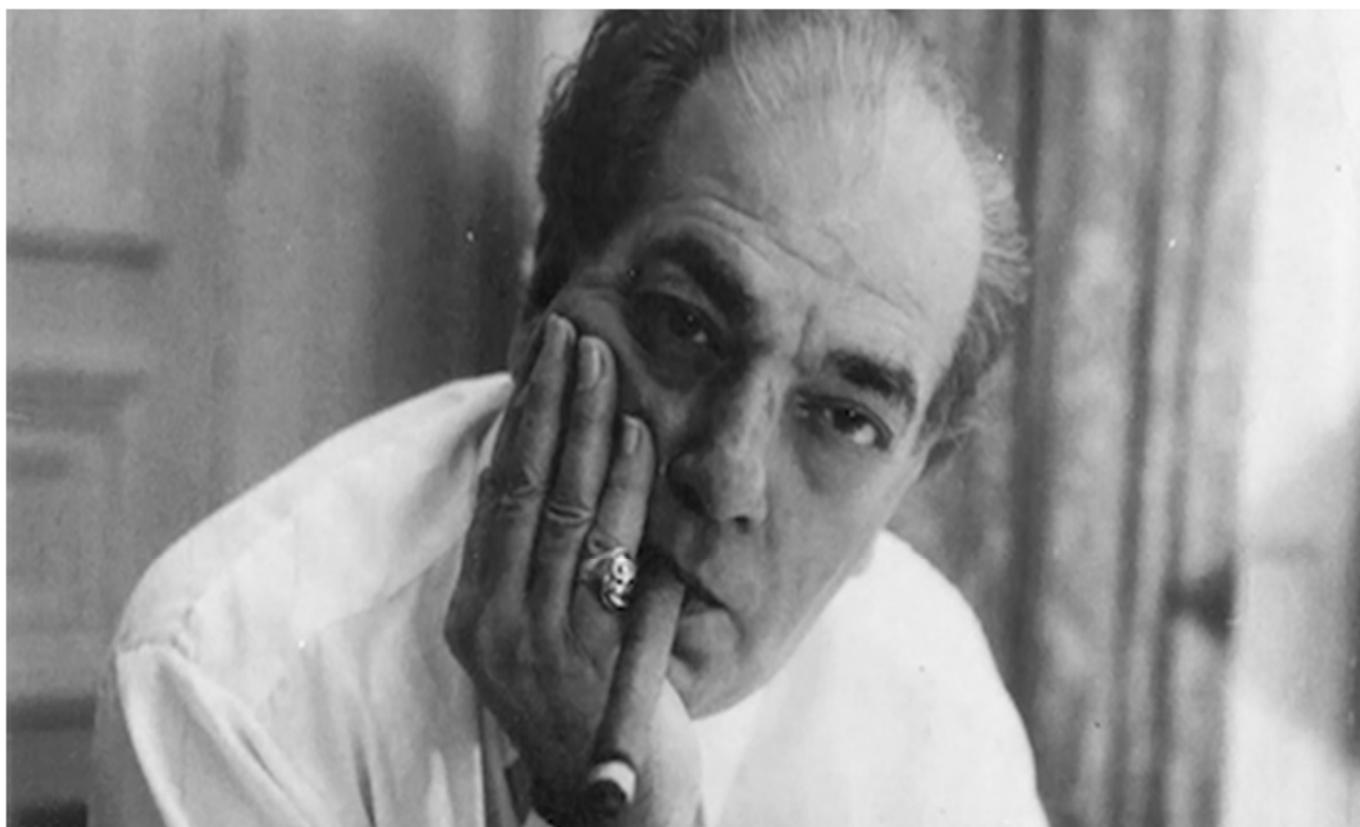
ROTEIRO DE AUDIÇÃO	Trecho da obra	3 vezes seguidas (intervalo de 7" entre as execuções)
TEMPO PARA RESPOSTA	1'30"	

Considerando que *Gnossiene nº 1* tem como centro tonal a nota Fá, ouça agora apenas um pequeno trecho desta peça. Concentre sua audição na sequência harmônica do trecho.

Assinale a alternativa que corresponde à sequência de acordes escutada.

- (A) F Cm F Ab F.
- (B) Fm Cm Fm Bbm Fm.
- (C) Cm Fm Ab Fm Cm.
- (D) Fm Ab Fm Cm Fm.
- (E) Bb Fm F Ab Fm.

No último dia 17 de novembro completaram-se 60 anos da morte do compositor Heitor Villa-Lobos. Para celebrarmos a memória deste compositor, as próximas quatro questões deste THEMUS trazem audições de obras de sua autoria.



QUESTÃO N. 6**Tempo para releitura: 1'15"**

ROTEIRO DE AUDIÇÃO

Trecho da obra

2 vezes

TEMPO PARA RESPOSTA

1'30"

As *Bachianas Brasileiras*, em número de 9 suítes, são inspiradas no ambiente musical de Bach, considerado pelo autor como fonte folclórica universal, rica e profunda, com todos os materiais sonoros populares de todos os países, intermediária de todos os povos. [...] (MUSEU VILLA-LOBOS, 1972, p. 187).

Em: <http://www2.eca.usp.br/etam/vilalobos/resumos/CO010.pdf> p. 67

Você ouvirá um trecho do 3º movimento – Ária (Cantiga) – das *Bachianas Brasileiras nº 4*, versão para piano. Concentre sua audição na linha melódica. Observe que a melodia foi transcrita na partitura abaixo, porém faltando alguns compassos. Portanto você deve ouvir a música buscando deduzir as notas que estão faltando na partitura.



Assinale a alternativa que corresponde à sequência dos compassos que estão faltando na partitura acima.

(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



QUESTÃO N. 7

Sem audição de música

TEMPO PARA RESPOSTA

4'

Os cinco primeiros compassos da melodia de Villa-Lobos que você ouviu na questão anterior estão transcritos na partitura a seguir, só que foram transpostos para uma tonalidade diferente da tonalidade original da peça. Observe:



Assinale a alternativa que corresponde à tonalidade para a qual o trecho foi transposto.

- (A) Fá Maior.
- (B) Fá Menor.
- (C) La Maior.
- (D) La Menor.
- (E) Fá Mixolídio.

QUESTÃO N. 8**Tempo para releitura: 1'15"**

ROTEIRO DE AUDIÇÃO

Peça completa

2 vezes

TEMPO PARA RESPOSTA

1'30"

O choro, uma tradição instrumental carioca marcada pela improvisação, foi uma das grandes "iniciações" do jovem músico. Os chorões foram homenageados mais tarde, quando, entre 1908 e 1912, Villa-Lobos compôs a *Suíte Popular Brasileira*, obra constituída de cinco movimentos: Mazurca-choro, Schottisch-choro, Valsa-choro, Gavota-choro e Chorinho.

Em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me4718.pdf> p. 19

Você ouvirá a *Mazurca-choro*, da *Suíte Popular Brasileira*. Concentre sua audição na estrutura formal da peça.

Assinale a alternativa que corresponde à sequência das seções percebidas.

- (A) AA BB CC DD A Coda
- (B) AA BB AA CC AA D
- (C) AA BB' CC' AA DD A
- (D) AA BB AA CC' AA Coda
- (E) AA' B CC AA' DD AA'

QUESTÃO N. 9**Tempo para releitura: 1'**

ROTEIRO DE AUDIÇÃO

Trecho longo

1 vez

TEMPO PARA RESPOSTA

Enquanto ouve + 30"

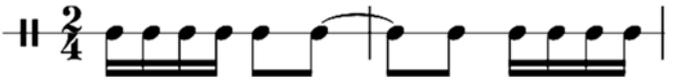
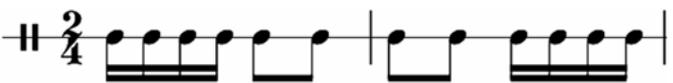
Artistas da música popular brasileira e internacional também gravaram canções de Villa-Lobos. Ouça uma das melodias mais conhecidas do compositor, na voz da cantora alemã Céline Rudolph. Qual o nome desta canção?

- (A) Uirapuru.
- (B) Tambatajá.
- (C) Melodia Sentimental.
- (D) Carinhoso.
- (E) Rosa.

QUESTÃO N. 10

Sem audição de música

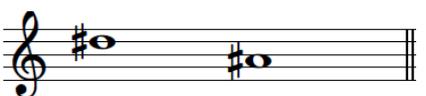
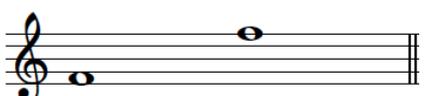
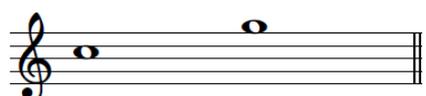
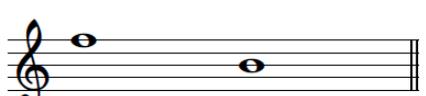
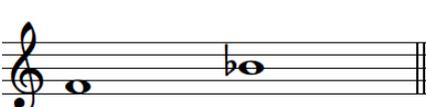
Dentre as cinco seqüências rítmicas abaixo, quatro possuem uma característica comum e apenas uma não a possui. Assinale qual das seqüências rítmicas NÃO contém uma ocorrência comum às demais.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO N. 11

Sem audição de música

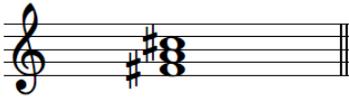
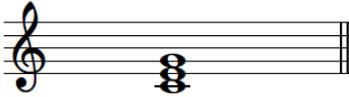
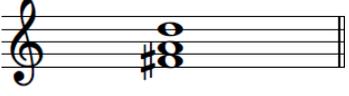
Dentre os cinco intervalos abaixo, quatro possuem uma característica comum e apenas um não a possui. Assinale o intervalo abaixo que NÃO contém uma característica comum aos demais.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO N. 12

Sem audição de música

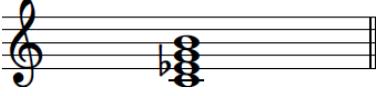
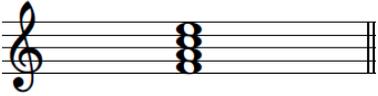
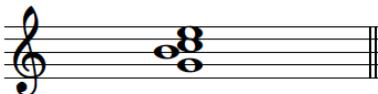
Dentre as cinco tríades abaixo, quatro possuem uma característica comum e apenas uma não a possui. Assinale o acorde de três sons (tríade) abaixo que **CONTÉM** uma característica divergente das demais.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO N. 13

Sem audição de música

Dentre os cinco acordes de sétima abaixo, quatro possuem uma característica comum e apenas um não a possui. Assinale o acorde de sétima abaixo que **CONTÉM** uma característica divergente das demais.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO N. 14

Sem audição de música

É uma escala diatônica que tem dois semitons, sendo um semitom entre os graus III-IV, e um semitom entre os graus VII-I. Entre os outros graus há um tom.

O conceito acima refere-se a

- (A) Escala Pentatônica.
- (B) Modo Mixolídio.
- (C) Escala Maior.
- (D) Escala Menor Natural.
- (E) Escala Menor.

QUESTÃO N. 15

Sem audição de música

“[...] surgido em São Paulo no fim da década de 60 por iniciativa de compositores baianos herdeiros da repercussão da bossa nova carioca nos meios universitários de Salvador, constituiu a tentativa de – como definiria o próprio líder do grupo, Caetano Veloso – obter a retomada da linha evolutiva da tradição da música brasileira na medida em que João Gilberto fez’.”

(José Ramos Tinhorão, *Pequena História da Música Popular*)

O comentário acima descreve qual movimento da música popular brasileira?

- (A) Música de Protesto.
- (B) Música Sertaneja.
- (C) Tropicália.
- (D) Axé Music.
- (E) Baião.

QUESTÃO N. 16

Sem audição de música

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) é o principal compositor erudito brasileiro de todos os tempos. Sua obra, de forte apelo nacionalista, se funda primordialmente sobre dois pilares: a obra do compositor alemão _____ e um dos primeiros gêneros musicais urbanos surgidos no Brasil: _____.

Assinale a alternativa que preenche os espaços em branco e completa o sentido do texto acima.

- (A) Richard Wagner; o Lundu.
- (B) Ludwig van Beethoven; a Modinha.
- (C) Johann Sebastian Bach; o Choro.
- (D) Robert Schumann; o Samba.
- (E) Johannes Brahms; a Lambada.