

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO 2019 – PS CTNM 2019 (2a. oferta) E CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO – PS CETNM 2020
EDITAL No 001/2020 – ICA/EMUFPA, DE24 DE JANEIRO DE 2020

ANEXO III
ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Curso/Habilitação	Conteúdo	CrITÉrios de AvaliaÇão	
PRÁTICA MUSICAL HISTORICAMENTE INFORMADA EM CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. - Uma lição do método Vaccaj dentre as seguintes (na tonalidade conveniente à voz do candidato): - L'augelletto in lacci stretto (Lição IX, parte B), Quando acende um nobile petto (Lição X, parte A), Più non si trovano (Lição X, parte B), Se povero il ruscello (Lição X), Siam navi all'onda (Lição XII), Vorrei spiegar (Lição XIII, parte A). - Uma canção do livro "Modinhas Imperiais" (Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1980) - Uma ária de Ópera ou canção de câmara em italiano, do período Barroco - Uma ária de Ópera ou canção de câmara, no idioma original, do período Clássico ou Romântico - Uma leitura de trecho musical à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar - Precisão rítmica (pulso, métrica, figuras) - Afinação - Saúde vocal - Dicção 	
PERFORMANCE MUSICAL EM INSTRUMENTOS DE SOPRO	Bombardino	<ul style="list-style-type: none"> - Todos as escalas maiores e menores (incluindo naturais, melódicas e harmônicas) em pelo menos duas oitavas. - Peça de livre escolha. - Leitura a primeira vista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade e afinação - Articulação e técnica - Ritmo - Expressividade e fraseado musical.
	Clarinete	<ul style="list-style-type: none"> - Execução de um movimento de obra para clarinete do período clássico ou romântico ou moderno. - Execução de um "choro" de livre escolha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade e afinação - Articulação e técnica - Ritmo - Expressividade e fraseado musical.
	Flauta	<ul style="list-style-type: none"> - Peça de confronto - Estudo progressivo N°1 - Método Taffanel e Gaubert - 1º movimento de uma das sonatas ou partitas de J. S. Bach para flauta 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade e afinação - Articulação e técnica - Ritmo - Expressividade e fraseado musical.
	Trompete	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. - Estudo no. 2, Du Style, dos "36 estudos transcendentais" de Theo Charlier - Estudos 1 ao 7 dos "Estudos Característicos" de Arban J. B. - Concert Etude de Alexander Goedicke 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do Histórico Escolar - Articulação e Técnica digital - Sonoridade - Fraseado e musicalidade

Curso/Habilitação		Conteúdo	Critérios de Avaliação
	Trompa	- Concerto nº 3 de Mozart, 1º movimento com cadência.	- Articulação e Técnica digital - Sonoridade - Fraseado e musicalidade - Análise do Histórico Escolar
	Tuba	- Todas as escalas maiores e menores (incluindo naturais, melódicas e harmônicas) em pelo menos duas oitavas. - Peça de livre escolha. - Leitura a primeira vista.	- Sonoridade e afinação - Articulação e técnica - Ritmo - Expressividade e fraseado musical.
PERFORMANCE INSTRUMENTAL EM ORQUESTRA	Viola	- Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. - 1o. Movimento do Concerto para Viola de C. Stamitz ou Hoffmeister ou Telemann (com cadência) - Um movimento rápido e um movimento lento extraído de uma das seis suítes para Viola solo (transcrição) de J. S. Bach	- Análise do Histórico Escolar - Postura - Posição e técnica da mão esquerda - Posição e técnica da mão direita - Qualidade de som - Afinação - Articulação e precisão rítmica - Musicalidade
	Violino	- Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. 2o. Movimento da Sonata No. 3 de G. F. Handel (Fá maior) – Allegro ou 1o mov. do Concerto para Violino em Sol maior de J. Haydn – Allegro moderato (sem cadência). - 1o. Movimento do Concerto No. 23 em Sol Maior de G. B. Viotti – Allegro (sem cadência) - Escala maior com ligaduras e arpejos maiores e menores com ligaduras - Um estudo de Kreutzer (livre)	- Análise do Histórico Escolar - Postura - Posição e técnica da mão esquerda - Posição e técnica da mão direita - Qualidade de som - Afinação - Articulação e precisão rítmica - Musicalidade
	Violoncelo	- Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. - Uma escala (2 oitavas) - Um movimento de uma Suíte de J. S. Bach - Um movimento de Sonata ou Sonatina ou uma peça de livre escolha (Ex: O Cisne, Allegro Apassionato, Libertango, entre outras) ou um movimento de Concertino ou Concerto	- Análise do Histórico Escolar - Postura - Fluidez na execução - Coerência interpretativa (estilo, andamento, articulação, fraseado, agógica, dinâmica)
	PRÁTICA PIANÍSTICA	- Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. - Uma invenção a três vozes de J. S. Bach - Um movimento vivo de sonata clássica (sem repetições) - Uma peça de livre escolha de autor romântico, moderno ou contemporâneo, de nível de dificuldade compatível com o último semestre do curso técnico da EMUFPA	- Análise do Histórico Escolar - Coerência interpretativa (andamento, articulação, fraseado, dinâmica, agógica, ritmo, notas, uso dos pedais condizentes com o estilo da obra) - Postura