

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO 2019 – PS CTNM  
2020 (2a. oferta) E CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO – PS  
CETNM 2020  
EDITAL No 001/2019 – ICA/EMUFPA, DE 27 DE JANEIRO DE 2020

ANEXO IV  
CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO  
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/ORQUESTRA SINFÔNICA E MÚSICA DE CÂMARA</b>		
Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 escala de três oitavas</li> <li>• 1 movimento de concerto (Sugestão: Concerto para Violino em Lá Menor ou Sol Maior de Vivaldi ou Concerto em Ré Maior ou Sol menor de Seitz)</li> <li>• 1 estudo melódico (Sugestão: 60 Estudos de Wohlfahrt, 36 Estudos de Kayser ou 42 Estudos de Kreutzer) (item para 1ª. etapa, caso necessário)</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda</li> <li>• Posição e técnica da mão direita</li> <li>• Qualidade de som</li> <li>• Afinação</li> <li>• Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma das escalas maiores com até três acidentes de livre escolha.</li> <li>• Um estudo do método Getchell de livre escolha.</li> <li>• Um estudo do método B Tuckwell nº 8 e nº 10</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Dó M, Fá M e Sol M.</li> <li>• Uma peça de livre escolha do Método “Trumpet flow studies” ou outra de nível técnico equivalente</li> <li>• Um estudo do “Second book of Practical Studies for Cornet and Trumpet” (Robert W. Getchel) ou outro de nível técnico equivalente.</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
TUBA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas</li> <li>• Uma peça de livre escolha (item para 1a. etapa, caso necessário)</li> <li>• Uma leitura à primeira vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
Clarinete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de La bemol maior em três oitavas</li> <li>• Estudo Nº XV de A. Perier</li> <li>• Estudo Nº 1 de Alfred Uhl (48 estudos para clarineta) ou uma peça de nível técnico equivalente (item para 1ª. etapa, caso necessário)</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>

## TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/MÚSICA POPULAR

BATERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura à primeira vista de um Groove Simples de bateria utilizando apenas Bumbo, Caixa e Chimbal.</li> <li>• Execução na Caixa Clara de dois compassos quaternários simples utilizando semicolcheias em Single Stroke Roll, dois compassos quaternários simples utilizando semicolcheias em Double Stroke Roll, dois compassos quaternários simples utilizando Sextinas de Colcheias em Single Stroke Roll e dois compassos quaternários simples utilizando Fuzas em Single Stroke Roll;</li> <li>• Execução constante de um Groove de livre escolha do candidato por pelo menos 20 segundos; (item para 1<sup>a</sup>. etapa, caso necessário)</li> <li>• Execução de um trecho de no máximo 8 compassos - a ser escolhido pela banca avaliadora na hora do teste - de "uma" das Músicas a seguir: BALADA, DISCO MUSIC ou BOSSA NOVA do Livro BATERIA, Ouvir e Tocar vol.2 de Duda Moura, sem acompanhamento de play Along.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualidades do Som: clareza, equilíbrio dinâmico entre mãos e pés</li> <li>• Fluência Rítmica;</li> <li>• Conhecimentos Básicos de Leitura de partitura aplicada ao instrumento;</li> <li>• Postura da execução</li> </ul>
PIANO/TECLADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas:</b> Execução da escala de Sol maior, com as duas mãos juntas, 1 oitava, em movimento direto.</li> <li>• <b>Leitura:</b> Execução de acompanhamento com as duas mãos juntas (baixo na mão esquerda e levada rítmica na mão direita), a partir de progressão harmônica com tríades (maior, menor, diminuta e aumentada) e tétrades (maior com sétima maior, maior com sétima, menor com sétima e diminuta), em compasso quaternário simples, no estilo canção/balada. A progressão a ser tocada será apresentada pela banca no momento da execução.</li> <li>• <b>Repertório:</b> Execução de uma música de livre escolha, com a melodia e o acompanhamento executados ao mesmo tempo no piano ou teclado pelo próprio candidato, sem a participação de nenhum outro instrumentista. (item para 1<sup>a</sup>. etapa, caso necessário)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas: (Digitação e Clareza na execução);</li> <li>• Leitura: (Reconhecimento e execução dos acordes);</li> <li>• Ritmo (regularidade no andamento; sincronia na execução do baixo e da levada rítmica);</li> <li>• Coerência com o gênero musical proposto.</li> <li>• Repertório:</li> <li>• Ritmo (regularidade no andamento; sincronia na execução da melodia e do acompanhamento);</li> <li>• Clareza na exposição da melodia e do acompanhamento;</li> <li>• Coerência com o gênero musical escolhido.</li> </ul>
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema de livre escolha (rock, mpb, música paraense, jazz, música latina) (item para 1<sup>a</sup>. etapa, caso necessário)</li> <li>• 1 escala diatônica maior</li> <li>• 1 escala diatônica menor melódica</li> <li>• 1 Leitura à primeira vista</li> <li>• Tema <i>Blue Monk</i> (com improvisação)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital);</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado);</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>

### TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/BANDA SINFÔNICA

BOMBARDINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas</li> <li>• Uma peça de livre escolha (item para 1a. etapa, caso necessário)</li> <li>• Uma leitura à primeira vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
TUBA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas</li> <li>• Uma peça de livre escolha (item para 1a. etapa, caso necessário)</li> <li>• Uma leitura à primeira vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Dó M, Fá M e Sol M.</li> <li>• 1 peça de livre escolha do Método “Trumpet flow studies” ou outra de nível técnico equivalente</li> <li>• 1 estudo do “Second book of Pratical Studies for Cornet and Trumpet” (Robert W. Getchel) ou outro de nível técnico equivalente (item para 1<sup>a</sup>. etapa, caso necessário)</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital)</li> <li>• Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado)</li> <li>• Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)</li> </ul>

### TÉCNICO EM CANTO

CANTO CORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Percepção rítmica e melódica</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> <li>• 1 uma canção de livre escolha, sem acompanhamento, para a 1<sup>a</sup>. etapa (casoseja necessário)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Manutenção de Pulsação</li> <li>• Desempenho técnico</li> <li>• Saúde vocal</li> </ul>
CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 lições do método Vaccai (de 07 a 15)</li> <li>• 1 peça em língua portuguesa</li> <li>• 1 peça de livre escolha</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> <li>• 1 uma canção de livre escolha, sem acompanhamento, para a 1<sup>a</sup>. etapa (casoseja necessário)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Manutenção de Pulsação</li> <li>• Desempenho técnico</li> <li>• Saúde vocal</li> </ul>

<b>TÉCNICO INSTRUMENTO MUSICAL/PIANO</b>		
<b>PIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Peça de J. S. Bach, dentre “23 Peças Fáceis” ou “Invenções a duas vozes” (item para 1ª. etapa, caso necessário)</li> <li>• 1 Movimento vivo de sonatina ou sonata de um dos seguintes compositores: Haydn, Mozart, Diabelli, Clementi, Beethoven, Kuhlau ou Gurlitt.</li> <li>• 1 Peça de livre escolha de nível técnico equivalente à sonatina ou sonata.</li> <li>• 1 Leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coerência interpretativa (andamento, articulação, fraseado, dinâmica, agógica, ritmo, notas, uso dos pedais condizentes com o estilo da obra)</li> <li>• Postura</li> <li>• Habilidade de leitura e execução a 1ª vista</li> </ul>
<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/VIOLÃO</b>		
<b>VIOLÃO CLÁSSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andantino (Napoleon Coste)</li> <li>• Guarda-Me Las Vacas (Luiz de Narvaz)</li> <li>• Valsa Sem Nome (Baden Powell)</li> <li>• Bachianinha Nº 1 (Paulinho Nogueira)</li> <li>• Leitura à primeira vista</li> <li>• Obs.: o candidato poderá apresentar outras peças em substituição às sugeridas, desde que contenham os elementos e o nível técnico equivalente, a ser avaliado pela banca examinadora. (item para 1ª. etapa, caso necessário)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda</li> <li>• Posição e técnica da mão direita</li> <li>• Qualidade de som</li> <li>• Afinação</li> <li>• Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
<b>TÉCNICO EM COMPOSIÇÃO E ARRANJO</b>		
<b>COMPOSIÇÃO E ARRANJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte 1 - Teórica e percepção Questões sobre teoria musical, harmonia, análise e percepção</li> <li>• Parte 2 – Prática: Execução musical ao instrumento - O candidato deverá tocar ou cantar uma obra ao seu instrumento – popular ou erudito (item para 1ª. etapa, caso necessário)</li> <li>• Obs: é necessário trazer partitura (apenas 01 cópia) e será de responsabilidade do candidato trazer o seu instrumento. A escola disponibilizará: 01 piano digital, 01 contrabaixo acústico e 01 bateria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonia: acordes, cifragem, campo harmônico, encadeamentos, progressões e cadências</li> <li>• Análise: Organização formal e estrutural elementar (frases, período, formas binária, ternária e rondó)</li> <li>• Percepção: Ditado melódico, identificação de cadências e de compassos</li> <li>• Prática Instrumental: Habilidade técnica</li> </ul>