

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO 2021 – PS CTNM 2021  
EDITAL No 001/2021 – EMUFPA, DE 23 DE FEVEREIRO DE 2021

ANEXO II

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – ORQUESTRA SINFÔNICA</b>		
<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Crériterios de Avaliação</i>
FLAUTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior e sua relativa menor melódica com os seus respectivos arpejos em duas oitavas;</li> <li>- Uma peça a livre escolha;</li> <li>- Estudo n. 78 do método Taffanel e Gaubert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> <li>- Ritmo e fraseado</li> </ul>
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos com livre escolha de tonalidade;</li> <li>- Um estudo de método;</li> <li>- Uma peça livre escolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> </ul>
TROMPETE	<p>O candidato deverá escolher apenas uma das peças abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beethoven, L. v. - Sinfonia no 1, 2 ou 3;</li> <li>- Beethoven, L. v. - Abertura Lenore nº 2 ou 3</li> <li>- Bizet, G – Suíte da Ópera Carmem;</li> <li>- Brahms, J. - Abertura Acadêmica;</li> <li>- Wagner, R. – Abertura Mestres e Cantores de Nuremberg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> </ul>
VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala em 3 oitavas com seus arpejos, livre escolha de tonalidade;</li> <li>- Uma peça de livre escolha que envolva mudanças de posição;</li> <li>- Lição nº 1 do método Kreutzer ou outra de abrangência técnica similar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura;</li> <li>- Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>- Posição e técnica da mão direita;</li> <li>- Qualidade de som;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimento 1 ou 3 dentre: Concerto em Sol maior de Vivaldi (sem cadência), Lá menor de Vivaldi, ou qualquer concerto para violino de nível técnico equivalente;</li> <li>- Uma escala de três oitavas com arpejos: maior e menor;</li> <li>- Um estudo do livro Kreutzer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura;</li> <li>- Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>- Posição e técnica da mão direita;</li> <li>- Qualidade de som;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Articulação e precisão rítmica</li> </ul>

VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior ou menor em 2 oitavas, livre escolha a tonalidade, executada em ritmo de semibreve e colcheia, com metrônomo em 60 bpm;</li> <li>- Uma peça de livre escolha original do repertório do Violoncelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura;</li> <li>- Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>- Posição e técnica da mão direita;</li> <li>- Qualidade de som;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Articulação e precisão rítmica</li> </ul>
<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – MÚSICA POPULAR</b>		
BAIXO ELÉTRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Groove de livre escolha com a técnica de <i>pizzicato</i>;</li> <li>- Execução livre de uma linha melódica baseada na técnica de <i>slap</i>, contendo os movimentos de <i>thumb</i> e <i>pluck</i>;</li> <li>- Execução, em duas oitavas, de uma escala diatônica maior e uma escala menor primitiva, com livre escolha da tonalidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura de mão direita e esquerda (slap e pizzicato);</li> <li>- Qualidade do som (clareza, afinação);</li> <li>- Capacidade e consciência na aplicação dos elementos teóricos na construção de escalas e acordes.</li> </ul>
BATERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução na Caixa Clara de dois compassos quaternários simples utilizando semicolcheias em <i>Single Stroke Roll</i>, dois compassos quaternários simples utilizando semicolcheias em <i>Double Stroke Roll</i>, dois compassos quaternários simples utilizando Sextinas de Colcheias em <i>Single Stroke Roll</i> e dois compassos quaternários simples utilizando Fuzas em <i>Single Stroke Roll</i>;</li> <li>- Execução constante de um <i>Groove</i> de livre escolha do candidato de 30 segundos a 1 minuto, sem viradas, solos e/ou convenções;</li> <li>- Execução de um trecho de no máximo 8 compassos de BOSSA NOVA do Livro BATERIA, Ouvir e Tocar vol.2 de Duda Moura, sem acompanhamento de <i>play along</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualidades do som: clareza, equilíbrio dinâmico entre mãos e pés;</li> <li>- Fluência Rítmica;</li> <li>- Postura da execução.</li> </ul>
SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior de no mínimo 3 acidentes na armadura de clave;</li> <li>- Improvisação simples sobre a harmonia do tema “Manhã de Carnaval” (de Luiz Bonfá e Antônio Maria).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonoridade, mecanismo e afinação;</li> <li>- Habilidade para melodias, fraseados simples, com poucas notas e iniciativa.</li> </ul>
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos com livre escolha de tonalidade;</li> <li>- Um estudo de método;</li> <li>- Uma peça livre escolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> </ul>
VIOLÃO POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Executar um acompanhamento de canção popular dentre os estilos de Rock'n'Roll, Carimbó, Samba ou Reggae;</li> <li>- Executar um acompanhamento de uma canção no estilo Bossa-Nova (Garota de Ipanema ou Desafinado).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonoridade da pulsação da mão direita;</li> <li>- Habilidade da mão esquerda na troca de acordes;</li> <li>- Noção rítmica ao realizar o acompanhamento.</li> </ul>
<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – BANDA SINFÔNICA</b>		
BOMBARDINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma peça de livre escolha, com dificuldade equivalente a estudos de 1 a 5 de: ROCHUT. Melodious Etudes, Marco Bordogni, Book I;</li> <li>- Uma escala maior e seus arpejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> <li>- Ritmo e fraseado</li> </ul>

CLARINETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala de Lá Maior e arpejos;</li> <li>- Uma peça a Livre escolha;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> <li>- Ritmo e fraseado</li> </ul>
FLAUTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma Escala Maior e sua relativa menor melódica com os seus respectivos arpejos (Escala e arpejo em duas oitavas);</li> <li>- Uma peça a livre escolha;</li> <li>- Estudo n. 78 do método Taffanel e Gaubert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> <li>- Ritmo e fraseado</li> </ul>
OBOÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de Dó Maior e Lá m (harmônica), com os respectivos arpejos;</li> <li>- Uma lição do Método Salvianni, vol. 1;</li> <li>- Uma peça de livre escolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> <li>- Ritmo e fraseado</li> </ul>
TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior e seus arpejos em duas oitavas;</li> <li>- Uma peça de livre escolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> <li>- Ritmo e fraseado</li> </ul>
TUBA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma peça de livre escolha, com dificuldade equivalente a estudos de 1 a 5 de: Marco Bodogni, 43 Bel Canto Studies For Tuba;</li> <li>- Uma escala maior e seus arpejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>- Sonoridade e fraseado;</li> <li>- Ritmo e fraseado</li> </ul>
<b>TÉCNICO EM CANTO</b>		
CANTO CORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma peça de livre escolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação</li> <li>- Manutenção de Pulsação</li> <li>- Desempenho técnico</li> <li>- Saúde vocal</li> </ul>
CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma lição do método Vaccai (de 07 a 15);</li> <li>- Uma Ária antiga italiana;</li> <li>- Uma peça de livre escolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação</li> <li>- Manutenção de Pulsação</li> <li>- Desempenho técnico</li> <li>- Saúde vocal</li> </ul>
<b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – VIOLÃO</b>		
VIOLÃO CLÁSSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andantino (Napoleon Coste)</li> <li>- Guarda-Me Las Vacas (Luiz de Narvaz)</li> <li>- Valsa Sem Nome (Baden Powell)</li> </ul> <p>Obs.: o candidato poderá apresentar outras peças em substituição às sugeridas, desde que contenham os elementos e o nível técnico equivalente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura;</li> <li>- Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>- Posição e técnica da mão direita;</li> <li>- Qualidade de som;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Articulação e precisão rítmica</li> </ul>