



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO E DE ESPECIALIZAÇÃO  
PROFISSIONAL TÉCNICA  
EDITAL Nº 06/2023 – EMUFPA, DE 08 DE NOVEMBRO DE 2023

ANEXO - Conteúdo das Provas e Critérios de Avaliação

TÉCNICO EM CANTO

Habilitação	Conteúdo	Critérios de Avaliação
CORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>Uma lição do método <i>Vaccaj</i> de livre escolha;</li><li>Uma peça de livre escolha sem acompanhamento (<i>a capella</i>).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Afinação;</li><li>Pulso e ritmo;</li><li>Percepção auditiva;</li><li>Extensão vocal.</li></ul>
LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"><li>Uma canção lírica do período Barroco, Clássico ou Romântico em italiano;</li><li>Uma canção lírica de livre escolha*;</li><li>Um estudo técnico entre <i>Vaccaj</i>, <i>Concone</i> ou <i>Panofka</i>.*</li><li>Uma leitura à primeira vista.</li></ul> <p>* O acompanhamento por pianista e/ou o uso de playback não são obrigatórios, ficando a cargo do (a) candidato (a) providenciar estes recursos, caso opte por utilizá-los. O (a) candidato (a) não deve usar fones de ouvido durante a execução das peças.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Técnica vocal (respiração, impostação, timbre, tessitura)</li><li>Afinação;</li><li>Dicção.</li></ul>
POPULAR	<ul style="list-style-type: none"><li>Escala de Dó Maior, em uma oitava, de forma ascendente e descendente;</li><li>Uma canção de livre escolha e sem acompanhamento (<i>a capella</i>);</li><li>Uma leitura à primeira vista</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Afinação;</li><li>Dicção;</li><li>Interpretação.</li></ul>

TÉCNICO EM COMPOSIÇÃO E ARRANJO

Partes	Conteúdo	Critérios de Avaliação
I – Prova escrita.	<ul style="list-style-type: none"><li>Pauta, claves, notas, figuras, compassos, ritmos, escalas maiores e menores, intervalos, acordes, cifragem, progressão harmônica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Correção das respostas conforme os comandos de cada questão.</li></ul>
II – Prova prática.	<ul style="list-style-type: none"><li>Uma peça de livre escolha* ao instrumento ou canto, popular ou erudita.</li></ul> <p>* Obs: O (A) candidato (a) deverá trazer a partitura para a banca e o seu instrumento. A EMUFPA disponibilizará um piano digital, um contrabaixo acústico e uma bateria.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Habilidade técnica</li><li>Interpretação</li></ul>

### TÉCNICO EM REGÊNCIA

Habilitação	Conteúdo	CrITÉrios de Avaliação
ORQUESTRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prova Escrita: Pauta, claves, notas, figuras, compassos, ritmos, escalas maiores e menores, intervalos, acordes, cifragem, progressão harmônica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correção das respostas conforme os comandos de cada questão.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prova Prática: O (A) candidato (a) deverá estar preparado (a) para reger a abertura da ópera <i>O Rapto do Serralho</i>, de W. A. Mozart, ao piano e/ou grupo instrumental (a ser definido e que estará presente no ato da prova), que será disponibilizado pela EMUFPA*.</li> </ul> <p><i>* O (A) candidato (a) deverá trazer a sua própria partitura.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidade técnica.</li> </ul>
BANDA E CORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prova Escrita: Pauta, claves, notas, figuras, compassos, ritmos, escalas maiores e menores, intervalos, acordes, cifragem, progressão harmônica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correção das respostas conforme os comandos de cada questão.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prova Prática: O (A) candidato (a) deverá cantar ou tocar uma peça de livre escolha*, popular ou erudita, E reger a peça “Jesus, Alegria dos Homens”, cuja partitura será disponibilizada pela EMUFPA.</li> </ul> <p><i>* O (A) candidato (a) deverá trazer a partitura para apresentar à banca e o seu instrumento. A EMUFPA disponibilizará um piano digital, contrabaixo acústico e bateria.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidade técnica.</li> </ul>

### TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – PERCUSSÃO ERUDITA

Habilitação	Conteúdo	CrITÉrios de Avaliação
PERCUSSÃO ERUDITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caixa clara: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rudimentos: rulo simples, flam, drag e rulos de 5, 7, 9 e 17;</li> <li>- Uma peça de livre escolha.</li> </ul> </li> <li>Teclado (Marimba, Xilofone ou Vibrafone): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas de Dó maior, Sol maior e Ré maior;</li> <li>- Uma peça de livre escolha (opcional).</li> </ul> </li> <li>Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisão rítmica;</li> <li>Sonoridade;</li> <li>Fraseado;</li> <li>Execução técnica.</li> </ul>

**TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – BANDA SINFÔNICA**

<b>Habilitação</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Critérios de Avaliação</b>
EUFÔNIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça de livre escolha, com dificuldade equivalente aos estudos de 1 a 5 de Rochut, <i>Melodious Etudes</i>, Marco Bordogni, Book I;</li> <li>• Uma escala maior e seus arpejos;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação, flexibilidade e técnica digital;</li> <li>• Sonoridade e afinação;</li> <li>• Ritmo e fraseado.</li> </ul>
FLAUTA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior e sua relativa menor melódica com seus respectivos arpejos em duas oitavas;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
CLARINETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala de Lá maior com os respectivos arpejos em semínimas no andamento de 60 bps;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
FAGOTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em tonalidade maior com os respectivos arpejos;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
OBOÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Dó maior e Lá menor harmônica com os respectivos arpejos;</li> <li>• Uma lição do método <i>Salvianni</i> (vol. 1);</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista</li> </ul>	
SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior e sua relativa menor harmônica com no mínimo 3 acidentes em colcheias no andamento de 60 bpm;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em 2 oitavas com seus respectivos arpejos em qualquer tonalidade;</li> <li>• Um estudo de método;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior e seus arpejos em duas oitavas;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em tonalidade maior com os respectivos arpejos;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
TUBA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior e seus arpejos;</li> <li>• Uma peça de livre escolha com dificuldade equivalente aos estudos de 1 a 5 de Marco Bodogni, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i>;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	

**TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – ORQUESTRA DE CORDAS**

<b>Habilitação</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>CrITÉrios de Avaliação</b>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento 1 ou 3 do <i>Concerto em Lá menor</i>, de Vivaldi, ou movimento de concerto equivalente (sem cadência), ou peça equivalente;</li> <li>• Uma escala em três oitavas com arpejos maior e menor;</li> <li>• Lição Nº 1 do método <i>Kreutzer</i> ou outra de abrangência técnica similar;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura;</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>• Posição e técnica da mão direita;</li> <li>• Qualidade do som;</li> <li>• Ajuste;</li> <li>• Articulação e precisão rítmica.</li> </ul>
VIOLA DE ARCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em 3 oitavas com seus principais arpejos, livre escolha de tonalidade;</li> <li>• Uma peça de livre escolha que envolva mudanças de posição;</li> <li>• Lição Nº 1 do método <i>Kreutzer</i> ou outra de abrangência técnica similar;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior e sua relativa menor em 2 oitavas, livre escolha da tonalidade, executada em ritmo de semibreve e colcheia, com metrônomo em 60 bpm;</li> <li>• Uma peça de livre escolha original do repertório do violoncelo;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	
CONTRABAIXO ACÚSTICO (tocado com arco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar com arco uma escala maior em 2 oitavas com os respectivos arpejos, em ritmo de semínima e colcheia, com metrônomo em 60 bpm;</li> <li>• Executar com arco um primeiro movimento de sonata ou sonatina de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	

**TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – VIOLÃO CLÁSSICO**

<b>Habilitação</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>CrITÉrios de Avaliação</b>
VIOLÃO CLÁSSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça dentre as seguintes: <i>Andantino</i> (Napoleon Coste); <i>Guardame Las Vacas</i> (Luiz de Narvaz); <i>Valsa Sem Nome</i> (Baden Powell)*;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul> <p><i>* O candidato poderá apresentar outra peça em substituição às sugeridas, desde que contenham elementos técnicos de nível equivalente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura;</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>• Posição e técnica da mão direita;</li> <li>• Qualidade do som;</li> <li>• Articulação e precisão rítmica.</li> </ul>

**TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – PIANO**

<b>Habilitação</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>CrITÉrios de Avaliação</b>
PIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça de J. S. Bach, dentre as compilações <i>23 Peças Fáceis</i> ou <i>Invenções a Duas Vozes</i>, ou peça do mesmo compositor de maior nível de dificuldade, ou peça equivalente ou superior em nível de dificuldade de outro (a) compositor (a) do período barroco;</li> <li>• Um movimento em andamento rápido de sonatina ou sonata de um dos seguintes compositores: Haydn, Mozart, Diabelli, Clementi, Beethoven, Kuhlau, Gurlitt, Spindler ou de outro (a) compositor (a) do período clássico;</li> <li>• Uma peça de livre escolha de caráter erudito ou popular;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica: postura/consciência corporal; coordenação de gestos e movimentos, destreza, produção e controle do som;</li> <li>• Execução: notas, ritmo, andamento, fluência;</li> <li>• Interpretação: estilo e período do (a) compositor (a)/ obra, fraseado, dinâmica, toque/articulação, agógica, expressividade;</li> <li>• Correspondência entre o nível de dificuldade da peça de livre escolha e o nível de domínio do instrumento esperado para o início do curso técnico</li> </ul>

**TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – MÚSICA POPULAR**

<b>Habilitação</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>CrITÉrios de Avaliação</b>
CONTRABAIXO ELÉTRICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Groove</i> de livre escolha com a técnica de <i>pizzicato</i>;</li> <li>• Execução livre de uma linha melódica baseada na técnica de <i>slap</i>, contendo os movimentos de <i>thumb</i> e <i>pluck</i>;</li> <li>• Execução, em duas oitavas, de uma escala diatônica maior e uma escala menor primitiva, com livre escolha da tonalidade;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de mão direita e esquerda (<i>slap</i> e <i>pizzicato</i>);</li> <li>• Qualidade do som (clareza, afinação);</li> <li>• Capacidade e consciência na aplicação dos elementos teóricos na construção de escalas e acordes.</li> </ul>
VIOLÃO POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar um acompanhamento de canção popular dentre os estilos de rock'n'roll, carimbó, samba ou reggae;</li> <li>• Executar um acompanhamento de uma canção no estilo bossa-nova (<i>Garota de Ipanema</i> ou <i>Desafinado</i>);</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridade da pulsação da mão direita;</li> <li>• Troca de acordes na mão esquerda;</li> <li>• Noção rítmica ao realizar o acompanhamento.</li> </ul>

**TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – MÚSICA POPULAR (continuação)**

PIANO/TECLADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Sol maior com as duas mãos juntas, em uma oitava em movimento direto;</li> <li>• Execução de acompanhamento com as duas mãos juntas (baixo na mão esquerda e levada rítmica na mão direita), a partir de progressão harmônica com tríades e tétrades, em compasso quaternário simples, no estilo canção/balada;</li> <li>• Uma peça musical de livre escolha com a melodia e o acompanhamento executados ao mesmo tempo no piano ou teclado, sem a participação de outro instrumentista;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ditação e clareza na execução da escala;</li> <li>• Regularidade no andamento e ritmo, sincronia na execução do baixo e da levada rítmica;</li> <li>• Coerência com o estilo musical executado;</li> <li>• Clareza na exposição da melodia e do acompanhamento.</li> </ul>
SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior e sua relativa menor harmônica com no mínimo 3 acidentes em colcheias no andamento de 60 bpm;</li> <li>• Improvisação simples sobre a harmonia do tema <i>Manhã de Carnaval</i> (Luiz Bonfá e Antônio Maria), com uso de playback opcional, porém sem uso de fone de ouvido;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação. flexibilidade e técnica digital;</li> <li>• Sonoridade e afinação;</li> <li>• Ritmo e fraseado.</li> <li>• Habilidade para criar melodias e fraseados simples.</li> </ul>
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em tonalidade maior, exceto Dó maior, com os respectivos arpejos do I grau e V grau dominante;</li> <li>• Uma peça de livre escolha, que poderá ser: Estudo de método tradicional (<i>Arban, Theo Charlier, Con- cone</i>, entre outros), uma música brasileira (bossa-nova, chorinho, samba, frevo, canção religiosa) ou um tema de <i>jazz standard</i> (blues, balada, funk, etc.);</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação. flexibilidade e técnica digital;</li> <li>• Sonoridade e afinação;</li> <li>• Ritmo e fraseado.</li> </ul>
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos, com livre escolha de tonalidade;</li> <li>• Um estudo de método;</li> <li>• Uma música popular de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação. flexibilidade e técnica digital;</li> <li>• Sonoridade e afinação;</li> <li>• Ritmo e fraseado.</li> </ul>

**TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – MÚSICA POPULAR (continuação)**

<p>BATERIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução na caixa clara: Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento a 150bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão direita em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão esquerda em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento 110 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento 110 bpm;</li> <li>• Execução na bateria: Um <i>groove</i> de livre escolha do candidato com duração de 30 segundos a 1 minuto, sem viradas, solos e/ou convenções; Execução dos 12 (doze) primeiros compassos da música “Bossa Nova” do Livro <i>BATERIA, Ouvir e Tocar vol. 2</i>, de Duda Moura (EME Editora), sem acompanhamento de play along, cuja execução deve ter total fidelidade à partitura;</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualidade do som: clareza, equilíbrio dinâmico entre mãos e pés;</li> <li>• Fluência rítmica;</li> <li>• Postura da execução</li> </ul>
<p>PERCUSSÃO POPULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução de um ritmo afro-cubano de livre escolha com duração mínima de 1 min e máxima de 1 min e 30 segundos em um dos instrumentos a seguir: congas, bongôs ou timbales;</li> <li>• Execução de um ritmo brasileiro de livre escolha com duração mínima de 1 min e máxima de 1 min e 30 segundos, em instrumento de livre escolha do (a) candidato (a);</li> <li>• Execução de um ritmo amazônico de livre escolha com duração mínima de 1 min e máxima de 1 min e 30 segundos, em instrumento de livre escolha do (a) candidato (a);</li> <li>• Execução da Primeira Série (p. 22), apenas a terceira parte, compasso quaternário, do livro <i>Guia Teórico-Prático do Ensino do Ditado Musical</i> (Pozzoli);</li> <li>• Uma leitura à primeira vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualidade do som: clareza, equilíbrio dinâmico entre os toques de mãos;</li> <li>• Fluência Rítmica;</li> <li>• Postura da execução;</li> <li>• Fidelidade à partitura.</li> </ul>

**ESPECIALIZAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA EM INSTRUMENTO MUSICAL**

Habilitação	Conteúdo	Critérios de Avaliação
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• Um movimento Allegro de qualquer sonata de G.F.Handel</li> <li>• 1º movimento do Concerto para Violino em Sol Maior de J. Haydn - Allegro moderato (sem cadência) OU 1º movimento do Concerto N° 23 em Sol Maior de G.B.Viotti - Allegro (sem cadência)</li> <li>• Escala maior, 3 oitavas, com ligaduras e arpejos (da mesma escala) maiores e menores com ligaduras.</li> <li>• Um estudo de Kreutzer.</li> </ul>	
VIOLA DE ARCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• Concerto de Telemann em Sol maior (2º movimento), OU Concerto de Christian Bach em Dó menor (1º movimento), OU Concerto de Hoffmeister em Ré maior (1º movimento), OU Concerto de Stamitz em Ré maior (1º movimento), OU uma peça de nível técnico equivalente às anteriores. A execução da cadência é opcional.</li> <li>• Um movimento rápido e um movimento lento extraído de uma das <i>Seis Suítes para Viola Solo</i> (transcrição), de J. S. Bach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise do histórico escolar apresentado;</li> <li>• Postura;</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>• Posição e técnica da mão direita;</li> <li>• Qualidade do som;</li> <li>• Ajuste;</li> <li>• Articulação e precisão rítmica.</li> </ul>
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• Escala maior em duas oitavas com os respectivos arpejos em arcadas de semínima, colcheias e tercinas em andamento de 60 bps;</li> <li>• Um movimento de sonata ou sonatina ou uma peça de livre escolha original para violoncelo.</li> </ul>	

**ESPECIALIZAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA EM INSTRUMENTO MUSICAL (continuação)**

<p align="center">CONTRABAIXO ACÚSTICO (tocado com arco)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• Executar com arco uma escala maior ou menor em três oitavas com os respectivos arpejos em ritmo de semínima e colcheias em andamento de 60 bps;</li> <li>• Executar com arco um estudo de livre escolha;</li> <li>• Executar com arco um primeiro movimento de concerto ou concertino (sem cadência)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise do histórico escolar apresentado;</li> <li>• Postura;</li> <li>• Posição e técnica da mão esquerda;</li> <li>• Posição e técnica da mão direita;</li> <li>• Qualidade do som;</li> <li>• Afinação;</li> <li>• Articulação e precisão rítmica.</li> </ul>
<p align="center">CLARINETE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• Um movimento de uma obra para clarinete do período clássico ou romântico ou moderno;</li> <li>• Execução de um choro de livre escolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise do histórico escolar apresentado;</li> <li>• Sonoridade e afinação;</li> <li>• Articulação e técnica digital;</li> <li>• Ritmo;</li> <li>• Expressividade, fraseado e musicalidade;</li> <li>• Interpretação.</li> </ul>
<p align="center">FAGOTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• Um movimento de uma obra para fagote do período barroco, clássico, romântico ou moderno.</li> </ul>	
<p align="center">SAXOFONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala, arpejo e intervalos a partir de 5 sustenidos ou bemóis e relativas;</li> <li>• Uma peça de livre escolha;</li> <li>• Uma leitura a primeira vista;</li> <li>• Peça <i>Ária</i>, de Eugene Bozza para piano e sax alto.</li> </ul>	
<p align="center">TROMPETE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• Estudo Nº 2, <i>Du Style</i>, dos <i>36 Estudos Transcendentais</i>, de Theo Charlier;</li> <li>• Estudos 1 ao 7 dos <i>Estudos Característicos</i>, de Arban J. B.;</li> <li>• <i>Concert Etude</i>, de Alexander Goedicke.</li> </ul>	
<p align="center">TROMPA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li> <li>• <i>Concerto Nº3</i> de Mozart, 1º movimento com cadência.</li> </ul>	

**ESPECIALIZAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA EM INSTRUMENTO MUSICAL (continuação)**

TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</li><li>• <i>Morceau de Concert</i>, Op. 24, de Alexandre Guilmant – 1º movimento;</li><li>• <i>Estudo 07</i>, de Joannes Rochut.</li></ul>	
----------	--	--

**ESPECIALIZAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA EM CANTO**

<b>Habilitação</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Crterios de Avaliao</b>
CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo;</li><li>• Uma lição do método <i>Vaccaj</i> dentre as seguintes (na tonalidade conveniente à voz do candidato): - <i>L'augelletto in lacci stretto</i> (Lição IX, parte B), <i>Quando acende um nobil petto</i> (Lição X, parte A), <i>Più non si trovano</i> (Lição X, parte B), <i>Se povero il ruscello</i> (Lição X), <i>Siam navi all'onda</i> (Lição XII), <i>Vorrei spiegar</i> (Lição XIII, parte A);</li><li>• Uma canção do livro "Modinhas Imperiais" (Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1980)</li><li>• Uma ária de Ópera ou canção de câmara em italiano, do período Barroco OU uma ária de Ópera ou canção de câmara, no idioma original, do período Clássico ou Romântico</li><li>• Uma leitura à primeira vista.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análise do histórico escolar apresentado;</li><li>• Técnica vocal (respiração, impositação, timbre, tessitura)</li><li>• Precisão rítmica (pulso, métrica, figuras)</li><li>• Saúde vocal</li><li>• Afniação;</li><li>• Dicção.</li></ul>

Para os cursos Técnico em Instrumento Musical, Especialização Profissional Técnica em Instrumento Musical e Especialização Técnica em Canto Lírico o acompanhamento por pianista e/ou o uso de playback na execução dos itens do conteúdo não são obrigatórios, ficando a cargo do (a) candidato (a) providenciar estes recursos, caso opte por utilizá-los.