



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO E CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA
EDITAL Nº 02/2022 – EMUFPA, DE 07 DE OUTUBRO DE 2022

ANEXO II - Conteúdo Programático e Critérios de Avaliação

TÉCNICO EM CANTO

Habilitação	Conteúdo	Critérios de Avaliação
CANTO CORAL	<ul style="list-style-type: none">- Uma lição do método <i>Vaccaj</i> de livre escolha;- Uma peça de livre escolha sem acompanhamento instrumental.	<ul style="list-style-type: none">- Afinação;- Pulso e ritmo;- Percepção auditiva;- Extensão vocal.
CANTO LÍRICO	<p>Executar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uma canção lírica do período barroco, clássico ou romântico, em italiano*;- Uma canção lírica de livre escolha*.- Um estudo técnico entre <i>Vaccaj</i>, <i>Concone</i> ou <i>Panofka</i>.* <p>*O acompanhamento por pianista e/ou o uso de playback não são obrigatórios, ficando a cargo do(a) candidato(a) providenciar estes recursos, caso opte por utilizá-los. O(a) candidato(a) não deve usar fones de ouvido durante a execução das peças.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Técnica vocal (respiração, impostação, timbre, tessitura);- Afinação;- Dicção.
CANTO POPULAR	<ul style="list-style-type: none">- Cantar a escala de Dó Maior, em uma oitava, de forma ascendente e descendente;- Cantar uma canção de livre escolha e sem acompanhamento (<i>a cappella</i>).	<ul style="list-style-type: none">- Afinação;- Dicção;- Interpretação.

TÉCNICO EM COMPOSIÇÃO E ARRANJO

Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
-	<p>- Parte 01 - Teoria e percepção: Questões sobre teoria musical, harmonia, análise e percepção;</p> <p>- Parte 02 - Prática: O(a) candidato(a) deverá cantar ou tocar uma peça para o seu instrumento, popular ou erudito;</p> <p>Obs: O(A) candidato(a) deverá trazer a sua partitura (apenas uma cópia) e o seu instrumento. A EMUFPA disponibilizará um piano digital, um contrabaixo acústico e uma bateria.</p>	<p>- Harmonia: acordes, cifragem, campo harmônico, encadeamentos, progressões e cadências;</p> <p>- Análise: Organização formal e estrutural elementar (frases, período, formas binárias, ternárias e rondó);</p> <p>- Percepção: Ditado melódico, identificação de cadências e de compassos;</p> <p>- Prática instrumental/canto: Habilidade técnica.</p>

TÉCNICO EM REGÊNCIA

Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
REGÊNCIA DE ORQUESTRA	<p>- Parte 01 - Teoria e percepção: Questões sobre teoria musical, harmonia, análise e percepção;</p> <p>- Parte 02 - Prática: O(a) candidato(a) deverá estar preparado(a) para reger a abertura da ópera <i>O Rapto do Serralho</i>, de W. A. Mozart, ao piano e/ou grupo instrumental (a ser definido e que estará presente no ato da prova), que será disponibilizado pela EMUFPA.</p> <p>Obs: O(A) candidato(a) deverá trazer a sua própria partitura.</p>	<p>- Harmonia: acordes, cifragem, campo harmônico, encadeamentos, progressões e cadências;</p> <p>- Análise: Organização formal e estrutural elementar (frases, período, formas binárias, ternárias e rondó);</p> <p>- Percepção: Ditado melódico, identificação de cadências e de compassos;</p> <p>- Prática de regência: Habilidade técnica.</p>

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – PERCUSSÃO ERUDITA

Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
PERCUSSÃO ERUDITA	Caixa clara - Executar os seguintes rudimentos: rulo simples, flam, drag e os rulos	<p>- Precisão rítmica;</p> <p>- Sonoridade;</p> <p>- Fraseado;</p> <p>- Execução técnica.</p>

	de 5, 7, 9 e 17; executar uma peça de livre escolha.	
	Teclado (Marimba, Xilofone ou Vibrafone) - Executar as escalas de Dó maior, Sol maior e Ré maior; executar uma peça de livre escolha (opcional).	

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – BANDA SINFÔNICA

Habilitação	Conteúdo	Crerios de Avaliaão
EUFÔNIO	- Uma peça de livre escolha, com dificuldade equivalente aos estudos de 1 a 5 de Rochut, <i>Melodious Etudes</i> , Marco Bordogni, Book I; - Uma escala maior e seus arpejos.	- Articulaão, flexibilidade e tcnica digital; - Sonoridade e afinaão; - Ritmo e fraseado.
CLARINETE	- Uma escala de Lá maior com os respectivos arpejos em semínimas no andamento de 60 bps; - Uma peça de livre escolha.	- Articulaão, flexibilidade e tcnica digital; - Sonoridade e afinaão; - Ritmo e fraseado.
FAGOTE	- Uma escala em tonalidade maior com os respectivos arpejos; - Uma peça livre escolha.	- Digitaão; - Sonoridade e afinaão; - Ritmo.
OBOÉ	- Escala de Dó Maior e Lá Menor harmônica com os respectivos arpejos; - Uma lião do método <i>Salvianni</i> (Volume 1); - Uma peça de livre escolha.	- Articulaão, flexibilidade e tcnica digital; - Sonoridade e afinaão; - Ritmo e fraseado.
SAXOFONE	- Uma escala maior e sua relativa menor harmônica com no mínimo 3 acidentes na armadura de clave em colcheias no andamento de 60 bpm; - Uma peça de livre escolha.	- Articulaão, flexibilidade e tcnica de digitaão no instrumento; - Sonoridade e afinaão; - Ritmo e fraseado.
TROMBONE	- Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos com livre escolha de tonalidade; - Um estudo de método; - Uma peça livre escolha.	- Articulaão, flexibilidade e tcnica de digitaão no instrumento; - Sonoridade e afinaão; - Ritmo e fraseado.
TROMPA	- Uma escala maior e seus arpejos em duas oitavas; - Uma peça de livre escolha.	- Articulaão, flexibilidade e tcnica digital; - Sonoridade e afinaão;

		- Ritmo e fraseado.
TROMPETE	- Uma escala em tonalidade maior com os respectivos arpejos; - Uma peça livre escolha.	- Articulação, flexibilidade e técnica digital; - Sonoridade e afinação; - Ritmo e fraseado.
TUBA	- Uma peça de livre escolha com dificuldade equivalente aos estudos de 1 a 5 de Marco Bodogni, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> ; - Uma escala maior e seus arpejos.	- Articulação, flexibilidade e técnica digital; - Sonoridade e afinação; - Ritmo e fraseado.

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – MÚSICA POPULAR

Habilitação	Conteúdo	Critérios de Avaliação
CONTRABAIXO ELÉTRICO	- <i>Groove</i> de livre escolha com a técnica de <i>pizzicato</i> ; - Execução livre de uma linha melódica baseada na técnica de <i>slap</i> , contendo os movimentos de <i>thumb</i> e <i>pluck</i> ; - Execução, em duas oitavas, de uma escala diatônica maior e uma escala menor primitiva, com livre escolha da tonalidade.	- Postura de mão direita e esquerda (<i>slap</i> e <i>pizzicato</i>); - Qualidade do som (clareza, afinação); - Capacidade e consciência na aplicação dos elementos teóricos na construção de escalas e acordes.
BATERIA	- Execução na caixa clara: Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento a 150bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão direita em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão esquerda em	- Qualidade do som: clareza, equilíbrio dinâmico entre mãos e pés; - Fluência rítmica; - Postura da execução.

	<p>andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento 110 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento 110 bpm.</p> <p>- Execução na bateria: Um <i>groove</i> de livre escolha do candidato com duração de 30 segundos a 1 minuto, sem viradas, solos e/ou convenções; Execução dos 12 (doze) primeiros compassos da música "Bossa Nova" do Livro <i>BATERIA, Ouvir e Tocar vol. 2</i>, de Duda Moura (EME Editora), sem acompanhamento de play along, cuja execução deve ter total fidelidade à partitura.</p> <p>- Execução na caixa clara: Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão direita em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão esquerda em andamento a 150 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando</p>	
--	--	--

	<p>sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento 110 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento 110 bpm.</p>	
PERCUSSÃO POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> - Execução de um ritmo afrocubano de livre escolha com duração mínima de 1 min e máxima de 1 min e 30 segundos em um dos instrumentos a seguir: congas, bongôs ou timbales; - Execução de um ritmo brasileiro de livre escolha com duração mínima de 1 min e máxima de 1 min e 30 segundos - em instrumento de livre escolha do(a) candidato(a); - Execução de um ritmo amazônico de livre escolha com duração mínima de 1 min e máxima de 1 min e 30 segundos - em instrumento de livre escolha do(a) candidato(a); - Execução da Primeira Série (página 22), apenas a terceira parte - compasso quaternário - do livro <i>Guia Teórico-Prático do Ensino do Ditado Musical</i> (POZZOLI). 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualidade do som: clareza, equilíbrio dinâmico entre os toques de mãos; - Fluência Rítmica; - Postura da execução; - Fidelidade à partitura.
PIANO E TECLADO	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de Sol maior com as duas mãos juntas, em uma oitava em movimento direto; - Execução de acompanhamento com as duas mãos juntas (baixo na mão esquerda e levada rítmica na mão direita), a partir de progressão harmônica com tríades e tétrades, em compasso quaternário simples, no estilo canção/balada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Digitação e clareza na execução da escala; - Regularidade no andamento e ritmo, sincronia na execução do baixo e da levada rítmica; - Coerência com o estilo musical executado; - Clareza na exposição da melodia e do acompanhamento.

	<ul style="list-style-type: none"> - Execução solo de uma peça musical de livre escolha, com a melodia e o acompanhamento executados ao mesmo tempo no piano ou teclado, sem a participação de outro instrumentista. 	
SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> - Uma escala maior e sua relativa menor harmônica com no mínimo 3 acidentes na armadura de clave em colcheias no andamento de 60 bpm; - Improvisação simples sobre a harmonia do tema <i>Manhã de Carnaval</i> (Luiz Bonfá e Antônio Maria), com uso de playback opcional, porém sem uso de fone de ouvido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade, digitação e afinação; - Habilidade para criar melodias e fraseados simples.
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> - Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos, com livre escolha de tonalidade; - Um estudo de método; - Uma música popular de livre escolha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articulação, flexibilidade e técnica de digitação no instrumento; - Sonoridade e afinação; - Ritmo e fraseado.
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> - Uma escala em tonalidade maior, exceto Dó maior, com os respectivos arpejos do I grau e V grau dominante; - Uma peça de livre escolha, que poderá ser: Estudo de algum método tradicional de trompete ou estudo lírico (<i>Arban, Theo Charlier, Concone</i>, entre outros), uma música brasileira (bossa-nova, chorinho, samba, frevo, canção religiosa) ou ainda um tema de <i>jazz standard</i> (blues, balada, funk, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Articulação; - Flexibilidade e técnica digital; - Sonoridade; - Ritmo; - Fraseado.
VIOLÃO POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> - Executar um acompanhamento de canção popular dentre os estilos de rock'n'roll, carimbó, samba ou reggae; - Executar um acompanhamento de uma canção no estilo bossa-nova (<i>Garota de Ipanema</i> ou <i>Desafinado</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade da pulsação da mão direita; - Habilidade da mão esquerda na troca de acordes; - Noção rítmica ao realizar o acompanhamento.

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – ORQUESTRA DE CORDAS

Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> - Movimento 1 ou 3 do <i>Concerto em Lá menor</i>, de Vivaldi, ou movimento de concerto equivalente (sem cadência), ou peça equivalente.; - Uma escala em três oitavas com arpejos maior e menor; - Lição Nº 1 do método <i>Kreutzer</i> ou outra de abrangência técnica similar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura; - Posição e técnica da mão esquerda; - Posição e técnica da mão direita; - Qualidade do som; - Afinação; - Articulação e precisão rítmica.
VIOLA DE ARCO	<ul style="list-style-type: none"> - Uma escala em 3 oitavas com seus principais arpejos, livre escolha de tonalidade; - Uma peça de livre escolha que envolva mudanças de posição; - Lição Nº 1 do método <i>Kreutzer</i> ou outra de abrangência técnica similar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura; - Posição e técnica da mão esquerda; - Posição e técnica da mão direita; - Qualidade do som; - Afinação; - Articulação e precisão rítmica.
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> - Uma escala maior e sua relativa menor em 2 oitavas, livre escolha da tonalidade, executada em ritmo de semi-breve e colcheia, com metrônomo em 60 bpm; - Uma peça de livre escolha original do repertório do violoncelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura; - Posição e técnica da mão esquerda; - Posição e técnica da mão direita; - Qualidade do som; - Afinação; - Articulação e precisão rítmica.
CONTRABAIXO ACÚSTICO (tocado com arco)	<ul style="list-style-type: none"> - Executar com arco uma escala maior em 2 oitavas com os respectivos arpejos, em ritmo de semínima e colcheia, com metrônomo em 60 bpm; - Executar com arco um primeiro movimento de sonata ou sonatina de livre escolha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura; - Posição e técnica da mão esquerda; - Posição e técnica da mão direita; - Qualidade do som; - Afinação; - Articulação e precisão rítmica.

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – PIANO

Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
PIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Uma peça de J. S. Bach, dentre as compilações <i>23 Peças Fáceis</i> ou <i>Invenções a Duas Vozes</i>, ou peça do mesmo compositor de maior nível de dificuldade, ou peça 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica: postura/consciência corporal; coordenação de gestos e movimentos, destreza, produção e controle do som; - Execução: notas, ritmo, andamento, fluência;

	<p>equivalente ou superior em nível de dificuldade de outro compositor ou compositora do período barroco;</p> <p>- Um movimento em andamento rápido de sonatina ou sonata de um dos seguintes compositores: Haydn, Mozart, Diabelli, Clementi, Beethoven, Kuhlau, Gurlitt, Spindler ou de outro compositor ou compositora do período clássico;</p> <p>- Uma peça de livre escolha de caráter erudito ou popular.</p>	<p>- Interpretação: estilo e período do(a) compositor(a) / obra, fraseado, dinâmica, toque/articulação, agógica, expressividade.</p> <p>- Correspondência entre o nível de dificuldade da peça de livre escolha e o nível de domínio do instrumento esperado para o início do curso técnico.</p>
--	--	--

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – VIOLÃO CLÁSSICO

Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
VIOLÃO CLÁSSICO	<p>- Tocar uma das peças dentre as sugeridas a seguir: <i>Andantino</i> (Napoleon Coste); <i>Guardame Las Vacas</i> (Luiz de Narvaz); <i>Valsa Sem Nome</i> (Baden Powell).</p> <p>Obs: O candidato poderá apresentar outra peça em substituição às sugeridas, desde que contenham elementos de nível técnico equivalentes.</p>	<p>- Postura;</p> <p>- Posição e técnica da mão esquerda;</p> <p>- Posição e técnica da mão direita;</p> <p>- Qualidade sonora;</p> <p>- Articulação e precisão rítmica.</p>

ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM PERFORMANCE INSTRUMENTAL EM ORQUESTRA SINFÔNICA

Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
CONTRABAIXO ACÚSTICO (tocado com o arco)	<p>- Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</p> <p>- Executar com arco uma escala maior ou menor em três oitavas com os respectivos arpejos em ritmo de semínima e colcheias em andamento de 60 bps;</p> <p>- Executar com arco um estudo de livre escolha;</p>	<p>- Análise do histórico escolar do curso técnico;</p> <p>- Postura;</p> <p>- Posição e técnica da mão esquerda;</p> <p>- Posição e técnica da mão direita;</p> <p>- Qualidade do som;</p> <p>- Ajuste;</p> <p>- Articulação e precisão rítmica.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Executar com arco um primeiro movimento de concerto ou concertino (sem cadência). 	
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - Segundo movimento da <i>Sonata No. 3</i>, de G. F. Handel (Fá maior) – <i>Allegro</i> ou 1o movimento do <i>Concerto para Violino em Sol maior</i> de J. Haydn – <i>Allegro moderato</i> (sem cadência); - Primeiro movimento do <i>Concerto No. 23 em Sol maior</i>, de G. B. Viotti – <i>Allegro</i> (sem cadência); - Escala maior com ligaduras e arpejos maiores e menores com ligaduras; - Um estudo de Kreutzer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Postura; - Posição e técnica da mão esquerda; - Posição e técnica da mão direita; - Qualidade do som; - Ajuste; - Articulação e precisão rítmica.
VIOLA DE ARCO	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - Execução de uma das seguintes peças para Viola: Concerto de Telemann em Sol maior (2º movimento), Concerto de Christian Bach em Dó menor (1º movimento), Concerto de Hoffmeister em Ré maior (1º movimento), Concerto de Stamitz em Ré maior (1º movimento), ou uma peça de nível técnico equivalente às anteriores. A execução da cadência é opcional. - Um movimento rápido e um movimento lento extraído de uma das <i>Seis Suítes para Viola Solo</i> (transcrição), de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Postura; - Posição e técnica da mão esquerda; - Posição e técnica da mão direita; - Qualidade do som; - Ajuste; - Articulação e precisão rítmica.
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - Escala maior em duas oitavas com os respectivos arpejos em arcadas de semínima, colcheias e tercinas em andamento de 60 bps; - Um movimento de sonata ou sonatina ou uma peça de livre escolha original para violoncelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Postura; - Posição e técnica da mão esquerda; - Posição e técnica da mão direita; - Qualidade do som; - Ajuste; - Articulação e precisão rítmica.

CLARINETE	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - Um movimento de uma obra para clarinete do período clássico ou romântico ou moderno; - Execução de um choro de livre escolha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Sonoridade e afinação; - Articulação e técnica; - Ritmo; - Expressividade e fraseado musical.
OBOÉ	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - Um movimento de uma obra para oboé do período clássico ou romântico ou moderno; - Execução de um choro de livre escolha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Sonoridade e afinação; - Articulação e técnica; - Ritmo; - Expressividade e fraseado musical.
FAGOTE	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - Um movimento de uma obra para fagote do período barroco, clássico, romântico ou moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Sonoridade e afinação; - Articulação e técnica; - Ritmo; - Interpretação.
TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - Estudo Nº2, <i>Du Style</i>, dos <i>36 Estudos Transcendentais</i>, de Theo Charlier; - Estudos 1 ao 7 dos <i>Estudos Característicos</i>, de Arban J. B.; - <i>Concert Etude</i>, de Alexander Goedicke. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Articulação e técnica digital; - Sonoridade; - Fraseado e musicalidade.
TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); - <i>Concerto Nº3</i> de Mozart, 1º movimento com cadência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Articulação e técnica digital; - Sonoridade; - Fraseado e musicalidade.
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> - Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico;

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Morceau de Concert</i>, Op. 24, de Alexandre Guilmant - Primeiro movimento; - <i>Estudo 07</i>, de Joannes Rochut. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articulação e técnica de digitação no instrumento; - Sonoridade; - Fraseado e musicalidade.
TUBA	<p>Estudos 18 ou 20 do livro de Vladislav Blazhevitch, <i>70 Tuba Studies</i>, volume 1 (Ed. Robert King). Disponível em: https://imslp.org/wiki/70_Tuba_Studies_(Blazhevich%2C_Vladislav)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do histórico escolar do curso técnico; - Articulação e técnica digital; - Sonoridade; - Fraseado e musicalidade.