



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO 2019 – PS CTNM 2019 (2ª. oferta)
E CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO – PS CETNM 2019
EDITAL Nº 001/2019 – ICA/EMUFPA, DE 18 DE JANEIRO DE 2019

ANEXO III
ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Curso/Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação	
PRÁTICA MUSICAL HISTORICAMENTE INFORMADA EM CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none">Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo.Uma lição do método Vaccaj dentre as seguintes (na tonalidade conveniente à voz do candidato): - L'augelletto in lacci stretto (Lição IX, parte B), Quando acende um nobil petto (Lição X, parte A), Più non si trovano (Lição X, parte B), Se povero il ruscello (Lição X), Siam navi all'onda (Lição XII), Vorrei spiegar (Lição XIII, parte A)Uma canção do livro "Modinhas Imperiais" (Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1980)Uma ária de Ópera ou canção de câmara em italiano, do período BarrocoUma ária de Ópera ou canção de câmara, no idioma original, do período Clássico ou RomânticoUma leitura de trecho musical à primeira vista	<ul style="list-style-type: none">Análise do Histórico EscolarPrecisão rítmica (pulso, métrica, figuras)AfinaçãoSaúde VocalDicçãoInterpretaçãoCoerência interpretativa (estilo, andamento, articulação, fraseado, agógica, dinâmica)	
CANTO POPULAR	<ul style="list-style-type: none">Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo.Uma escala maior sorteada pela banca (solfejar)Uma Solfejo à primeira vistaUma Análise de cifra popular (entregue no ato da prova)Uma Música à Capela	<ul style="list-style-type: none">Análise do Histórico EscolarHabilidade rítmica (pulso, métrica, figuras)AfinaçãoDicçãoInterpretação	
PERFORMANCE MUSICAL EM INSTRUMENTOS DE SOPRO	OBOÉ	<ul style="list-style-type: none">Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo.1º. Movimento do Concerto No. 1 de Haydn para Oboé (sem cadência)	<ul style="list-style-type: none">Análise do Histórico EscolarRitmo e PulsaçãoArticulação e Técnica digitalSonoridadeFraseado e musicalidade
	CLARINETE	<ul style="list-style-type: none">Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo.Um movimento do concerto Nº. 3 para Clarinete e Orquestra em Sib Maior de C. StamitzUm movimento do concerto para Clarinete e Orquestra K622 de W. A. Mozart ou um movimento do concerto Nº.2 para clarinete e orquestra em Mib Maior Op. 74 de K. M. von Weber	<ul style="list-style-type: none">Análise do Histórico EscolarArticulação e Técnica digitalSonoridadeFraseado e musicalidade

	FAGOTE	<ul style="list-style-type: none"> Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. Um estudo do método Milde – escalas e arpejos 1º. Movimento do Concerto em Sib Maior para Fagote (com cadência) Trechos Orquestrais da Abertura das Bodas de Fígaro de W. A. Mozart e do 2º. Movimento da 6ª. Sinfonia de L. V. Beethoven Uma peça brasileira de livre escolha Uma peça de livre escolha 	<ul style="list-style-type: none"> Análise do Histórico Escolar Articulação e Técnica digital Sonoridade Fraseado e musicalidade
	TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. 1º. Movimento do Concerto No. 3 ou No.4 para Trompa de W. A. Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> Análise do Histórico Escolar Articulação e Técnica digital Sonoridade Fraseado e musicalidade
	TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. Estudo no. 2, Du Style, dos “36 estudos transcendentais” de Theo Charlier Estudos 1 ao 7 dos “Estudos Característicos” de Arban J. B. Concert Etude de Alexander Goedicke 	<ul style="list-style-type: none"> Análise do Histórico Escolar Articulação e Técnica digital Sonoridade Fraseado e musicalidade
PRÁTICA PIANÍSTICA		<ul style="list-style-type: none"> Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. Uma invenção a três vozes de J. S. Bach Um movimento vivo de sonata clássica (sem repetições) Uma peça de livre escolha de autor romântico, moderno ou contemporâneo, de nível de dificuldade compatível com o último semestre do curso técnico da EMUFPA 	<ul style="list-style-type: none"> Análise do Histórico Escolar Coerência interpretativa (andamento, articulação, fraseado, dinâmica, agógica, ritmo, notas, uso dos pedais condizentes com o estilo da obra) Postura
PERFORMANCE INSTRUMENTAL EM ORQUESTRA	VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. 1º. Movimento do Concerto para Viola de C. Stamitz ou Hoffmeister ou Telemann (com cadência) Um movimento rápido e um movimento lento extraído de uma das seis suítes para Viola solo (transcrição) de J. S. Bach 	<ul style="list-style-type: none"> Análise do Histórico Escolar Postura Posição e técnica da mão esquerda Posição e técnica da mão direita Qualidade de som Afinação Articulação e precisão rítmica Musicalidade
	VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none"> Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. Um Estudo de livre escolha do livro 2 ou 3 do 113 Estudos de Dotzauer Um Prelúdio de Livre escolha da Suíte Nº.1 BWV1007 ou Suíte No.2 BWV1008 ou Suíte No.3 BWV1009 de J. S. Bach Um movimento de Concerto ou Sonata originalmente escrita para o violoncelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Análise do Histórico Escolar Postura Posição e técnica da mão esquerda Posição e técnica da mão direita Qualidade de som Afinação Articulação e precisão rítmica Musicalidade

<p style="text-align: center;">VIOLINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. • 2º. Movimento da Sonata N.º. 3 de G. F. Handel (Fá maior) – Allegro ou 1º mov. do Concerto para Violino em Sol maior de J. Haydn – Allegro moderato (sem cadência) • 1º. Movimento do Concerto No. 23 em Sol Maior de G. B. Viotti – Allegro (sem cadência) • Escala maior com ligaduras e arpejos maiores e menores com ligaduras • Um estudo de Kreutzer (livre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise do Histórico Escolar • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Ajuste • Articulação e precisão rítmica • Musicalidade
<p style="text-align: center;">VIOLONCELO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Histórico Escolar integralizado do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com o itinerário formativo. • Uma escala (2 oitavas) • Um movimento de uma Suíte de J. S. Bach • Um movimento de Sonata ou Sonatina ou uma peça de livre escolha (Ex: O Cisne, Allegro Apassionato, Libertango, entre outras) ou um movimento de Concertino ou Concerto 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise do Histórico Escolar • Postura • Fluidez na execução • Coerência interpretativa (estilo, andamento, articulação, fraseado, agógica, dinâmica)