



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO 2019 – PS CTNM 2019 (2ª. oferta)
E CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO – PS CETNM 2019
EDITAL Nº 001/2019 – ICA/EMUFPA, DE 18 DE JANEIRO DE 2019

ANEXO IV
CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/ORQUESTRA SINFÔNICA E MÚSICA DE CÂMARA		
Habilitação	Conteúdo	Crítérios de Avaliação
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none">• 1 escala de três oitavas• 1 movimento de concerto (Sugestão: Concerto para Violino em Lá Menor ou Sol Maior de Vivaldi ou Concerto em Ré Maior ou Sol menor de Seitz)• 1 estudo melódico (Sugestão: 60 Estudos de Wohlfahrt, 36 Estudos de Kayser ou 42 Estudos de Kreutzer)• Leitura à primeira vista	<ul style="list-style-type: none">• Postura• Posição e técnica da mão esquerda• Posição e técnica da mão direita• Qualidade de som• Afinação• Articulação e precisão rítmica
VIOLA	<ul style="list-style-type: none">• 1 escala de três oitavas com seus respectivos Arpejos Maiores.• 1 movimento de Concerto que envolva mudança de posição (Sugestão: Concerto para Viola em Dó Maior de Vivaldi)• 1 estudo melódico• Leitura à primeira vista	<ul style="list-style-type: none">• Postura• Posição e técnica da mão esquerda• Posição e técnica da mão direita• Qualidade de som• Afinação• Articulação e precisão rítmica
VIOLONCELO	<ul style="list-style-type: none">• Escala em 2 oitavas com arcadas variadas• 1 movimento de sonata, sonatina ou concertino; ou 1 movimento de suíte de Bach; ou 1 movimento de concerto; ou 1 peça de livre escolha entre: O Cisne (Saint-Saens), Allegro Apassionato (Saint-Saens), Elegy (Faurè) ou Cantilena Brasileira nº 5 (Villa-Lobos), ou 1 Estudo Melódico que envolva mudança de posição .• Leitura à primeira vista	<ul style="list-style-type: none">• Postura• Posição e técnica da mão esquerda• Posição e técnica da mão direita• Qualidade de som• Afinação• Articulação e precisão rítmica
CONTRABAIXO	<ul style="list-style-type: none">• Escala maior em 2 oitavas com arcadas variadas (semibreve, mínima, semínima, colcheia)• 1 movimento de sonata ou sonatina ou concertino ou peça equivalente• Leitura à primeira vista	<ul style="list-style-type: none">• Postura• Posição e técnica da mão esquerda• Posição e técnica da mão direita• Qualidade de som• Afinação• Articulação e precisão rítmica

CURSO TÉCNICO EM CANTO		
Habilitação	Conteúdo	CrITÉrios de Avaliação
CANTO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> • 2 lições do método Vaccai (de 07 a 15) • 1 peça em língua portuguesa • 1 peça de livre escolha • Leitura à primeira vista • 1 uma canção de livre escolha, sem acompanhamento, para a 1ª. etapa (caso seja necessário) 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Manutenção de Pulsação • Desempenho técnico • Saúde vocal
CANTO CORAL	<ul style="list-style-type: none"> • 1 peça de livre escolha • Percepção rÍtmica e melódica • Leitura à primeira vista • 1 uma canção de livre escolha, sem acompanhamento, para a 1ª. etapa (caso seja necessário) 	

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/MÚSICA POPULAR		
Habilitação	Conteúdo	CrITÉrios de Avaliação
MÚSICA POPULAR/TROMPETE	<ul style="list-style-type: none"> • Tema de livre escolha (rock, mpb, música paraense, jazz, música latina) • 1 escala diatônica maior • 1 escala diatônica menor melódica • 1 Leitura à primeira vista • Tema <i>Blue Monk</i> (com improvisação) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital); • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado); • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
MÚSICA POPULAR/SAXOFONE	<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala maior de no mínimo 3 acidentes na armadura de clave; • Leitura a primeira vista; • Improvisação simples sobre a harmonia do tema “Manhã de Carnaval” (de Luiz Bonfá e Antônio Maria) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonoridade, mecanismo e afinação; • Habilidade de leitura de partitura; • Habilidade para melodias, fraseados simples, com poucas notas, iniciativa
MÚSICA POPULAR/TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Si bemol maior; • Estudo nº 10 de Sigmund Hering (40 estudos progressivos) ou outro de nível técnico equivalente; • Um tema de livre escolha (jazz, blues, bossa, samba, frevo, etc.), acompanhado por play along, de responsabilidade do candidato; • Leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital); • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado); • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL		
Habilitação	Conteúdo	Crterios de Avaliao
VIOLÃO CLÁSSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Andantino (Napoleon Coste) • Guarda-Me Las Vacas (Luiz de Narvaz) • Valsa Sem Nome (Baden Powell) • Bachianinha N° 1 (Paulinho Nogueira) • Leitura à primeira vista <p>Obs.: o candidato poderá apresentar outras peças em substituição às sugeridas, desde que contenham os elementos e o nível técnico equivalente, a ser avaliado pela banca examinadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posição e técnica da mão esquerda • Posição e técnica da mão direita • Qualidade de som • Afinação • Articulação e precisão rítmica

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL/BANDA SINFÔNICA

Habilitação		Conteúdo	Critério de Avaliação
PERCUSSÃO	CAIXA	<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos seguintes rudimentos: rulo simples; flam; drag; rulos de 5, 7, 9 e 17 • 1 peça de livre escolha • 1 leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisão rítmica • Sonoridade • Fraseado • Execução técnica
	TECLADO (MARIMBA OU VIBRAFONE)	<ul style="list-style-type: none"> • Execução das seguintes escalas: Dó M, Sol M e Ré M. • 1 peça de livre escolha (execução opcional) • 1 leitura à primeira vista 	
	PRATO A 2, BOMBO SINFÔNICO OU TRIÂNGULO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 leitura à primeira vista. • OBS: Nesse caso, o instrumento será escolhido pelo candidato no momento da avaliação. 	
MADEIRAS	FLAUTA TRANSVERSAL CLARINETE OBOÉ FAGOTE	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas • 1 peça de livre escolha • 1 leitura à primeira vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas (articulação, flexibilidade e técnica digital) • Peça de Livre escolha (sonoridade e fraseado) • Leitura à primeira vista (ritmo e pulsação, fraseado e técnica digital)
METAIS	SAXOFONE ALTO SAXOFONE TENOR SAXOFONE BARÍTONO TROMPA TROMPETE TROMBONE BOMBARDINO TUBA		

CURSO TÉCNICO EM COMPOSIÇÃO E ARRANJO

	Conteúdo	Critério de Avaliação
	<ul style="list-style-type: none">• Parte 1 - Teórica e percepção Questões sobre teoria musical, harmonia, análise e percepção• Parte 2 – Prática: Execução musical ao instrumento - O candidato deverá tocar ou cantar uma obra ao seu instrumento – popular ou erudito• Obs: é necessário trazer partitura (apenas 01 cópia) e será de responsabilidade do candidato trazer o seu instrumento. A escola disponibilizará: 01 piano digital, 01 contrabaixo acústico e 01 bateria	<ul style="list-style-type: none">• Harmonia: acordes, cifragem, campo harmônico, encadeamentos, progressões e cadências• Análise: Organização formal e estrutural elementar (frases, período, formas binária, ternária e rondó)• Percepção: Ditado melódico, identificação de cadências e de compassos• Prática Instrumental: Habilidade técnica