



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

EDITAL Nº 144, DE 15 DE OUTUBRO DE 2020.

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

Tema: Processo de Planejamento, produção e direção audiovisual; legislação e mercado do audiovisual.

BIBLIOGRAFIA

Direção

ANDERSON, Barry; GEYEN, Janie L. Guia do Videomaker DSLR. Balneário Camburiú, Editora Photos, 2015.

BLOCK, Bruce. A narrativa visual. Rio de Janeiro. Elsevier. 2010.

DIEGUES, Cacá. *O que é ser diretor de cinema*. Rio de Janeiro: Record,

2004. MANET, MAMET, David. *Sobre direção de cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

RABIGER, Michael. *Direção de cinema: técnicas e estética*. Rio de Janeiro: Elsevier. 2007.

LUMET, Sidney. Fazendo Filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998

VILLAIN, Dominique. El encuadre cinematográfico. Paidós. Barcelona. 1997.

THOMAS, James. *Script Analysis for Actors, Directors, and designers*. Oxford: 2009. Focal Press.

Produção, Legislação e Mercado

IKEDA, Marcelo. Cinema brasileiro a partir da retomada: aspectos econômicos e políticos. São Paulo, Summus, 2015.

HONTHANER, Eve Light. *The Complete Film Production Handbook*. Oxford: 2010. Focal Press.

MELEIRO, Alessandra (Org.). O Cinema no Mundo: indústria, política e mercado. Vols. II, III. São Paulo: Escrituras, 2009.

MARSON, Melina Izar. Cinema e políticas de Estado: da Embrafilme à Ancine. São Paulo: Escrituras: Iniciativa Cultural, 2009. (Indústria cinematográfica e audiovisual brasileira ; 1)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

MARQUES, Aída. *Ideias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

SILVA, Hadija Chalupe da. *O filme nas telas - a distribuição do cinema nacional*. Coleção Indústria Cinematográfica e Audiovisual Brasileira. (Vol. V. Prêmio SAV.) São Paulo: Terceiro Nome, 2010.

SIMIS, Anita. *Estado e cinema no Brasil*. 2. ed. São Paulo: Annablume, FAPESP, 2008.

ZENHA, Guilherme F. & NOGEURIA, Júlia. *Guia de elaboração de projetos audiovisuais: Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

Roteiro

CAMPOS, Flávio de. *Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história*. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2007.

CARRIÈRE, Jean-Claude e BONITZER, Pascal. *Prática do roteiro cinematográfico*. São Paulo: JSN, 1996

COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1998.

GOSCIOLA, Vicente. *Roteiro para as novas mídias*. São Paulo: Senac, 2007.

KALLAS, Christina. *Na sala de roteiristas*. Rio de Janeiro: 2016. Zahar.

McKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita do roteiro*. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

NESTERIUK, Sergio. *Dramaturgia de série de animação*. São Paulo: Animatv, 2011.

RODRIGUES, Sônia. *Como escrever séries: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV*. São Paulo: Aleph, 2014.

SEABRA, Rodrigo. *Renascença - A Série de TV No Século XXI*. Belo Horizonte, Autêntica, 2016.

VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor*. Rio de Janeiro: Ampersand Editora, 1997.